EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — No. 22.989 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 19 de Diciembre de 1952 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1409. — TELEFONOS 8.09.05 - 8.09.06 | EDICION DE 12 PAGINAS

CHARLES DE GAULLE IRA A AFRICA

PARIS, 18. (UP). — Fuentes informadas anuncian que el General Charles De Gaulle hará un extenso recorrido por los territorios franceses de Africa, incluyendo los agitados de Túnez y Marruecos.

INUNDACIONES EN BRASIL

BAHIA, 18. (UP). — Hubo dos muertos a consecuencia de las inundaciones causadas por el río Jaguaribé, cuyas aguas han cubierto la ciudad de Nazaret, de 25.000 habitantes.

LA ALIANZA OCCIDENTAL CONTARA CON EL APOYO DE D. EISENHOWER

Así lo aseguró el Secretario de Estado Acheson

PARIS, 18 (U.P.). — El gobierno francés, hizo en nota secreta una advertencia al Bey de Túnez, esbozando las medidas que adoptará para pacificar el protectorado si no envía respuesta satisfactoria.

Los términos de la nota de carácter sumamente secreto fueron cuidadosamente reservados por los ministros después de una sesión de urgencia del Gabinete donde se formularon. Igualmente rodeadas de misterio las nuevas "medidas" se decidieron aunque se cree llegan hasta la deposición del Soberano tunesino como último recurso.

La decisión del gobierno tiene por objeto hacer que el Bey Sidi Mohamed el Amin, exponga de una vez su actitud después del incidente del lunes en que el residente General francés, Gral. Jean de Hautecloque, anunció que el Bey había prometido firmar parte del plan de reforma francés, pero luego no cumplió su "palabra de honor".

La decisión gubernamental coincidió con los preparativos del Gabinete para el debate del martes en la Asamblea Nacional sobre la grave situación de Africa del Norte. Se informa, además, que los efectivos independientes están concentrados en zonas del desierto al Sur de Túnez donde patrullas militares francesas son pocas y están muy diseminadas.

Mientras se desmentían estos "rumores", el mando francés de Túnez envía aviones de reconocimiento sobre las llanuras de Le Kef y Tozeur, con el fin de descubrir bandas anti-francesas que puedan recorrer la zona.

Fuentes informadas no quisieron llegar al uso del término "ultimátum" al referirse a la enérgica nota secreta del gabinete al Bey. Prefirieron emplear el término de "llamamiento último", pero hicieron hincapié en que aunque la nota es una invitación final a las negociaciones razonadas del plan de reforma francés no excluye el empleo de medidas coercitivas.

Entre tanto, el Bey agravó la actual crisis existente con el residente general al enviar una nueva nota directamente al Presidente de la República francesa Vincent Auriol, quejándose de que do Hautecloque había dado al Gobierno una referencia inexacta de lo ocurrido el lunes.

Anteriormente un representante del Bey, desmintió que éste hubiera prometido firmar parte del plan de reforma.

De Hautecloque, que según fuentes informadas pidió al Gobierno nuevos poderes para tomar medidas enérgicas como condición de su regreso al protectorado, examinó hoy, la situación con el ministro de negocios extranjeros Robert Schuman.

Así lo ha hecho la situación de Francia tan difícil, que una de las posibilidades que se estudian es el posible relevo del residente General, a pesar del grave efecto que ello podría tener en la opinión internacional.

El Consejo de Ministros de la "NATO" ordenó la fijación de los objetivos militares

PARIS, 18. (U.P.) — El Consejo de Ministros de Relaciones Exteriores del Pacto del Atlántico Norte, en su sesión de hoy, ordenó a los Jefes militares que prepararan para el mes de febrero los objetivos de la defensa de Europa para 1953, recalcando que debe cuidarse más la calidad que la cantidad.

En la última reunión del Consejo de Ministros de defensa y finanzas se aprobó también una resolución incorporando dos puntos básicos: 1) Anunciar que las 50 divisiones y los 4.000 aviones que el Comandante Supremo General Ridgway tiene a su disposición, sean aumentadas, deberán ser mejoradas en su equipo de eficiencia. 2) El costo de mantenimiento de esas fuerzas actualmente sobre las armas, aumenta constantemente y en consecuencia algunos países necesitarán ayuda financiera para lograr completar sus ejércitos.

La decisión sobre "calidad en lugar de cantidad" fué aprobada en una resolución combatida por Estados Unidos, que sostuvo que los comandantes militares están desesperadamente escasos de lo que ellos conceptúan que necesitan, mientras Rusia, en cambio, ya amenaza mayor que nunca.

PARIS, 18. (United). — La conferencia de cuatro días del Consejo del Atlántico Norte acabó con el abandono oficial del objetivo de 75 divisiones del ejército europeo del año 53 y la adopción en cambio de un plan de defensa, mínimo que subraya calidad más que cantidad.

Los militares del Geral. Mathew Ridgway abajo, francamente contrariados dijeron que no hay prueba de que haya disminuido el peligro soviético pero los civiles opinaron que la salvaguardia de la vacilante economía de Europa es problema más urgente.

Los catorce miembros de la organización NATO, aprobaron la consignación de unos 224 millones de dólares para "nuevas erogaciones e instalaciones de aprovisionamiento el año próximo después que los Estados Unidos hicieron intervenir a sus mismos [illegible] del total en una tercera parte sobre la suma mínima a que se ha llegado en las asociadas.

Los Estados Unidos pagarán el 40 por ciento del costo o sea 2,8 por ciento menos que el año corriente.

El Consejo de la NATO hace ver claramente que en el mejor de los casos terminó con una fórmula de transacción bastante débil entre Estados Unidos, decididos partidarios de las medidas de defensa, y Europa preocupada por la economía.

Fuentes de la conferencia explicaron que el ejército de unas 50 divisiones — sin tener en cuenta a Grecia, Turquía y Portugal, será una aspiración para fin del año 53 pero hicieron notar que estas divisiones constituirán una fuerza muy superior a la existente, muchas de cuyas unidades están mal pertrechadas y tienen instrucción deficiente.

Antes de que los ministros y otros altos funcionarios se separarán, se escucharon por última vez al Secretario de Estado Unidos Dean Acheson quien en mencionado discurso expresó el placer de haber podido participar en la gran empresa que puso a occidente en el sendero de "la fuerza mediante la unidad".

Fuentes de la conferencia dijeron que acheson subrayó que no está lejano el día en que los aliados puedan hacer frente al poderío ruso.

Manifestó que la NATO, las Naciones Unidas, el plan Schuman y el ejército europeo son pasos hacia la cooperación internacional que hará progresar los propósitos pacíficos del hombre. Dijo también un vigoroso indicio de que continuará en el mismo sentido la política norteamericana.

Por otra parte el nuevo Comandante aliado en el Mediterráneo, almirante Mountbatten llegó a París con el comandante del frente sur, almirante M Bers Gurney, para una conferencia con el comandante Supremo General Ridgway, y dijo que viene "a saber lo que quiere que haga".

El Ministro de Defensa británico Lord Alexander reveló que Gran Bretaña, aunque habiendo logrado progresar su actitud en la conferencia y también respecto al Mediterráneo, no tiene planes para reforzar su flota del Mediterráneo a fuerte precio.

Dijo que Mountbatten coordinará las actividades de la fuerza naval de los Estados Unidos con otras fuerzas navales en tiempo de guerra. El Secretario del Exterior británico Anthony Eden dijo a los periodistas que aunque las defensas europeas son insuficientes aún, ésta reunión demostró que la unidad de potencias de la NATO va "más estrecha que nunca" lo que contrarresta eficazmente el propósito declarado por Stalin de dividir a los aliados.

El Ministro del Exterior Francés Robert Schuman dijo que la restauración de Europa es "imposible" sin alemania y el secretario del Tesoro de los Estados Unidos John Snyder, conferenció con el Presidente del Consejo francés, Antoine Pinay sobre las medidas financieras que pudieran reforzar el franco francés.

FRANCIA COMUNICO AL BEY DE TUNEZ LAS FUTURAS MEDIDAS DE PACIFICACION

La comunicación se efectuó en forma secreta y esperan una contestación satisfactoria

PARIS, 18 (UP). — El Secretario de Estado Dean Acheson dijo en sus últimas declaraciones ante el Consejo de la Organización del Atlántico Norte que ayudó a fundar, que la alianza occidental puede contar con que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que había exhortado al Consejo a que tuviera "fé plena" en la administración republicana que a partir del 20 de enero del año entrante, regirá los destinos de Estados Unidos.

"Dije al Consejo que deseaba recomendar a nuestros sucesores", informó Acheson a más de cien periodistas. "Dije que los conocíamos igual que muchos de los allí presentes, que teníamos fé plena en que ellos continuarán la tarea en la forma que nosotros hemos tratado de realizarla y dedicarán igual devoción y lealtad a la gran organización del Atlántico. Les pedí que tuvieran fé plena en nuestros sucesores".

En contestación a la pregunta de si John Foster Dulles, quien le sucederá en la secretaría de estado, piensa igual que él en cuanto a los puntos sobre el Ejército Europeo y la Mancomunidad Europea del Carbón y el Acero, Acheson dijo: "Creo sería muy injusto y erróneo hablar en nombre del señor Dulles, pero debo decirles claramente de lo que acabo de decir que tengo fé en que nuestros sucesores continuarán la tarea que hemos realizado en cuanto a esta gran organización".

Acheson dijo que no trajo mensaje alguno a París de Eisenhower o de ninguno de los funcionarios designados por éste. Acheson advirtió a los periodistas, al contestar a varias preguntas sobre su opinión en cuanto a la labor realizada por el Consejo en los últimos días y las reducciones en las asignaciones para la defensa del año entrante, que deben recordar que los gastos de la defensa aumentarán aunque no se acelere el ritmo del rearme. "Todos nosotros queremos actuar con la mayor rapidez", añadió. "Es importante que procedamos en esa forma, pero no podemos hacer todo cuanto queremos. En verdad no estamos actuando con tanta rapidez como quisiéramos. Y creo que sería correcto decir que nuestra labor no se ha estancado ni se está retrasando".

Acheson dijo que la labor del Consejo ha tenido "buen éxito" porque una vez más se ha llamado la atención a los pueblos de Occidente hacia los objetivos y tarea de organización del Tratado del Atlántico Norte y porque se ha realizado algo. Después de decir eso analizó los acontecimientos que han ocurrido desde que ocupó el cargo de Secretario de Estado el 21 de enero de 1949 y las medidas que tomó su predecesor general George C. Marshall que culminaron con la creación de la Organización del Tratado del Atlántico orte. Añadió que a su juicio el acontecimiento más significativo del período de postguerra ha consistido en el movimiento hacia la unidad de Occidente al que describió como "la tendencia más significativa del siglo XX".

Acheson declaró que el movimiento hacia la unidad del mundo occidental que ha culminado en la Organización del Tratado del Atlántico orNte, responde a "una fuerza centrífuga que atraerá al Reino Unido desde el otro lado del Canal de la Mancha y a Canadá y a Estados Unidos desde el otro lado del Atlántico".

CIUDADANOS RADICALES DETUVIERON EN LA ARGENTINA

SAN LUIS, Argentina, 18 (UP). — La policía Federal anunció la detención de 10 personal en su mayoría de filiación radical y gran cantidad de armas y municiones en la localidad de Merlo, entregándolas el juez de primera instancia, doctor Audelino Torrontegui, acusados de fraguar un movimiento contra la seguridad del Estado y algunos también por infracción a la ley de tenencia de armas.

Los detenidos son Julio Arce, español de 46 años, propietario del hotel Parque; Luis Minan, su cuñado, argentino de 28 años, comerciante; Luis Mercau Saavedra, argentino de 42 años; el dirigente radical Antonio Agüero, argentino, escritor, de 35 años, ex candidato radical por la diputación de la provincia; Onofre Balgorri, argentino de 49 años, chacarero; Carlos Félix Arias, argentino, industrial, sindicado ser uno de los más activos del movimiento de julio; y Alberto Olivera, y finalmente José Antonio Fernández, argentino de 32 años, geólogo de la ciudad Eva Perón que concurría habitualmente a Merlo.

Se encontró una reducida cantidad de pistolas, escopetas, rifles, mucha cantidad de balas y en casa de Arias un cajón de cartuchos de gelinita con fulminantes y mechas para uso de dinamita.

SE CONSIDERA IMPORTANTE PARA LA DEFENSA LA SITUACION DE ESPAÑA

Su situación geográfica y su capacidad militar fueron consideradas en el NATO

PARIS, 18 (U.P.). — Según fuentes allegadas a la actual conferencia que celebra aquí el Consejo de Ministros de la Organización de 14 naciones del Tratado del Atlántico Norte, los arquitectos de la Defensa de Occidente tienen muy presente la situación estratégica de España y sus capacidades militares. Los observadores, dicen, que aunque no se ha tratado formalmente en la actual reunión de ministros y Jefes de Defensa, no se ha pasado por alto las implicaciones estratégicas de la ausencia de España de la Alianza de Seguridad Occidental.

El problema fué reactualizado por la actual visita a España del General J. Lawton Collins, Jefe de Estado Mayor del Ejército de Estados Unidos, que ha venido aquí con los Jefes de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), donde estuvo la representación del General Omar N. Bradley, Jefe del Estado Mixto norteamericano.

Se estima que esa visita ha cobrado mayor importancia dado que antes de hacerla Collins, conocido con los gobernantes españoles las perspectivas de la cooperación militar entre ambas naciones.

Los observadores recuerdan que en la última reunión celebrada por el Consejo de OTAN en Lisboa a principios de este año se planteó concretamente la cuestión de la admisión de España en la alianza defensiva de Occidente.

Promovió este asunto en la sesión inaugural de la reunión de Lisboa el ministro de Relaciones Exteriores portugués Profesor Dr. Paolo Cunha.

Según las fuentes informantes citadas al comienzo de esta información, la cuestión del ingreso español no se ha abordado en la actual sesión como en Lisboa y no se adoptó decisión alguna al respecto y a que tampoco era probable que esto se hiciera ahora y también debido en parte a que la actual reunión no se ha convocado con el objeto de adoptar trascendentales decisiones respecto de la futura política de la OTAN.

Sin embargo, se tiene entendido que los expertos militares tienen sus ojos puestos en las conversaciones americano - españolas y que extraoficialmente ponderan el efecto de algún arreglo en cualquier futuro suceso en que figure la estrategia de la península ibérica.

Otro factor que ha hecho enfocar la atención general sobre el problema ha sido el acuerdo de la OTAN, de nombrar Comandante en Jefe del Mediterráneo al Almirante británico Duque de Mountbatten, lo cual entraña el control de los convoyes que entren en ese mar a través del estrecho de Gibraltar.

EL ESTAÑO BOLIVIANO PUEDE DAR LUGAR A UNA SITUACION DIFICIL

El Embajador Boliviano en EE. UU. consideró la cuestión en el mismo plano que el problema iranio

NUEVA BRUNSWICK, Estados Unidos 18 (United). — El embajador boliviano en Estados Unidos, Víctor Andrade, advirtió esta no tan grave como el de este país del Oriente Central.

Andrade afirmó en un discurso pronunciado en la Universidad de Rutgers que en las gestiones de su gobierno por terminar la nacionalización de las grandes minas de estaño y concertar contratos de ventas a largo plazo con este país está en juego "el bienestar de Bolivia y Estados Unidos".

"Me temo que si mi gobierno no puede resolver sus dificultades, los resultados no serán satisfactorios para los Estados Unidos y los creyentes en la democracia y el capitalismo", dijo.

"Bolivia no es pero se podría convertir en otro Irán —añadió— y si eso sucede surgirá un verdadero litigio".

Andrade atribuyó la imposibilidad de su gobierno en llegar a un acuerdo con Estados Unidos "a la propaganda" excesivamente eficaz de los "barones del estaño", dueños de las minas de Patiño, Zobrechild y Cramayao, que su gobierno nacionalizó.

El acuerdo de esas personas de difundir falsedades, de que el gobierno boliviano tiene la intención de confiscar las minas de estaño, destruir el capital privado en Bolivia y seguir la senda del fascismo o el comunismo, forman parte de su propaganda.

El embajador, dijo, que los Estados Unidos podrán contar si lo desean "con un gobierno amigo en Bolivia, que velará porque las minas de estaño se mantengan en buen estado y que coopere con Estados Unidos en tiempo de peligro".

INTENSAMENTE FUERON BOMBARDEADAS LAS POSICIONES ROJAS EN COREA

SUPERFORTALEZAS B-29 CONCENTRARON SU ACCION EN CAMPOS DE ENTRENAMIENTO

SEUL, COREA, 18 (UP). — Las superfortalezas volantes B-29 lanzaron toneladas de bombas sobre dos escuelas de entrenamiento militar comunistas, mientras en tierra las fuerzas de las Naciones Unidas se mantenían alertas ante cualquier intento comunista de lanzarse al ataque en dirección a Seul.

Diez superfortalezas procedentes de Okinawa, arrojaron 110 toneladas de explosivos sobre el centro de entrenamiento militar y base de abastecimientos comunistas en Yongsan, a 16 kilómetros al norte de Anju. Otras dos B-29 atacaron el segundo campo de entrenamiento en Youngug, próximo a la costa este. Aviones a hélice comunistas volaron cerca de los aparatos aliados, pero no se atrevieron a entrar en batalla.

En el frente occidental central los comunistas chinos advirtieron a las tropas norteamericanas anoche, que las fuerzas rojas estarían en Seul para Navidad. La advertencia fué hecha por radio y por intermedio de panfletos. El corresponsal de la United Press en el frente, Leroy Hansen, anunció que la advertencia ha sido hecha por cuarta noche consecutiva, siendo dirigida desde posiciones próximas a la montaña "Caballo Blanco".

SEUL, Corea, 18 (U.P.) — Los cazas bombarderos de las Naciones Unidas atacaron una gran concentración de tropas comunistas a 20 millas al sur de Pyongyang, capital norcoreana. Por lo menos 70 edificios fueron destruídos y 20 dañados por el ataque.

Un portavoz de las fuerzas aéreas norteamericanas expresó que "nada debió quedar intacto", habiendo sido una operación perfecta.

Los pilotos que intervinieron en el ataque informaron que una terrible explosión siguió al bombardeo, posiblemente al volar un depósito de municiones.

Los cazas, por su parte, derribaron a un caza comunista Mig-15 y averiaron a otro, en cuatro batallas individuales libradas sobre el norte de Corea.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO, — "Scaramouche": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)

Se anuncia un ascenso en la producción de petróleo en el mundo

LONDRES, 18 (U.P.) — La Oficina de Información Petrolera ha pronosticado que la producción mundial de petróleo ascenderá este año a la cantidad sin precedentes de 640 millones de toneladas, o sea a 30 millones más que en el año 1951. Se calcula que en Venezuela, segundo país productor, la producción de este año ascienda a 95 millones de toneladas métricas mientras que Estados Unidos una vez más producirá más del 50 por ciento del total. Se espera que la producción norteamericana pase de 330 millones de toneladas métricas.

Con excepción de Irán, los países del Oriente Central han vuelto a aumentar la producción grandemente. Se calcula que Arabia producirá este año 41 millones de toneladas métricas y Kuwait aproximadamente 38 millones.

Irak es el país en Oriente Central que más ha aumentado la producción gracias principalmente al nuevo oleoducto hasta el Mar Mediterráneo. La producción de Irak se calcula en 19 millones de toneladas métricas, mientras que el año pasado produjo menos de 9 millones. La oficina calcula la producción canadiense en 8 millones de toneladas métricas y la de Borneo británica en más de 5 millones.

un error grave, y corregirlo".

DECLARACIONES DE UN DIRECTOR

RIO DE JANEIRO, 16 (UP). — El Sr. Coriolano de Goes, Director de la División de Exportación e importación del Banco del Brasil, declaró que este país está manteniendo su ritmo de exportaciones al tiempo que mantiene las restricciones a las importaciones, que se han limitado a los productos más esenciales y espera un saldo favorable con el área del dólar este año.

Se produjo un nuevo incidente entre dos diputados italianos

ROMA, 18 (U.P.). — Una cuestión de familia surgida en un debate en el hemiciclo entre un diputado comunista y un demócrata cristiano no terminó allí, sino que al encontrarse luego ambos adversarios en uno de los pasillos del Parlamento, el primero le dió una bofetada al segundo. La pronto intervención de la policía cameral evitó que el incidente degenerase en vulgar reyerta.

El origen de la trifulca tuvo lugar durante una discusión del proyecto gubernamental de reforma electoral al denunciar el demócrata cristiano Giuseppe Armosino que el padre del diputado comunista Giancarlo Pajetta, al jubilarse como administrador de un Banco de Turín, exigió excesivos haberes en la liquidación que se les abona a los empleados italianos, aun cuando se retiran, al amparo de la ley del seguro social.

El diputado roo estimó que el autor de sus días había sido calificado de "estafador" por el denunciante. Aunqu las palabras de éste fueron imperceptibles para la galería, los escaños comunistas explotaron con gritos de "Cobarde, ¿a que no te atreves a repetir lo que dijiste?"

El orden cameral fué restablecido a duras penas por el Presidente que hizo sonar incesantemente la campanilla. Luego de un receso sonó la bofetada en el pasillo.

BRASIL TRATA DE RESOLVER SUS GRANDES DIFICULTADES FINANCIERAS

RIO DE JANEIRO, 18 (UP). — En los medios gubernativos se espera que la ley estableciendo el cambio libre, que está pendiente de la promulgación del presidente Vargas, contribuirá en gran medida a resolver las dificultades financieras por que atraviesa el Brasil.

Se cree que, desde luego, estimulará la corriente de capitales extranjeros hacia el país, y que aumentará las exportaciones de productos brasileños. La medida permite la entrada y la repatriación de capitales, así como las remesas de utilidades de acuerdo con las cotizaciones del mercado libre, sin establecer restricciones para los montos que puedan enviarse al exterior.

La nueva ley declarará abolido el decreto de enero pasado, que impuso ciertas restricciones a los movimientos de capitales, y estipula que ciertos capitales considerados esenciales — como los invertidos en empresas de utilidad pública— podrán repatriar anualmente 8 por ciento de su capital registrado, y 10 por ciento de sus utilidades basadas en ese capital y de acuerdo con las cotizaciones del mercado oficial; además, podrán hacer remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Tanto las exportaciones como las importaciones se harán por medio de los mercados oficial y libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagan a la cotización oficial. Las exportaciones cuyos costos en Brasil excedan los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se calculen a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como en el caso del algodón, azúcar, maderas, arroz y lanas.

También es posible que se autorice hacer importaciones de artículos no esenciales con divisas obtenidas en el mercado libre, en cuyo caso se cree que se incluirían automóviles, refrigeradores, radios y otros artículos manufacturados.

LA COSTA ATLANTICA DE EUROPA ES AZOTADA POR FUERTES TORMENTAS

LONDRES, 16 (UP). — Los vientos con velocidad de huracán que azotaron las costas atlánticas de Europa desde el Norte de Escocia hasta el Golfo de Vizcaya, aflojaron algo hoy después de causar un mínimo de 22 muertos, docenas de heridos, inundaciones, averías e interrupciones en la navegación y daños materiales equivalentes a varios millones de dólares.

La más azotada fué Italia donde hubo nieve, granizo, y lluvia helada con grandes ventarrones.

En la mayoría del resto de Europa la nieve cerró los pasos y carreteras de las montañas, los ríos se desbordaron, y las bajas temperaturas llegaron a record.

El mayor buque alcanzado por la tempestad fué el flamante "Unites States" que salió de Southampton para Nueva York con 20 horas de retraso con el puente parcialmente destrozado por una ráfaga de viento de 80 kilómetros por hora que lanzó al transatlántico contra el muelle.

En Gran Bretaña hubo el mayor número de muertos, Se sabe por lo menos de ocho. En Italia hubo cuatro muertos y unas 3.000 personas quedaron sin hogar a causa de las inundaciones.

Los simógrafos, por otra parte, registraron seis terremotos en dirección de Turquía y mar Egeo.

En el mediodía de Francia, castigado por vientos e inundaciones, fueron ocasionados daños cuantiosos e interceptaron muchas carreteras y estorbaron los trabajos en los puertos.

En Agen un niño fué arrastrado por las aguas del río Garona. La crecida de éste rompió los diques en Burdeos. También amenazan desbordarse los ríos Vienne y Dordogne. Los residentes de la vena de Bajo Burdeos han evacuado los hogares.

Yugoeslavia, que ya sufrió daños calculados en 120 millones de dinars, tiene muchas aldeas amenazadas por las inundaciones.

INTERFERENCIA SOVIETICA EN LOS ASUNTOS INTERNOS DE OTROS PAISES

NUEVA DELHI (INDIA), 18 (UP). — El gobierno hizo saber al senado que los discursos pronunciados por los dirigentes soviéticos al congreso del partido comunista de octubre constituyeron un caso manifiesto de interferencia en los asuntos internos de otros países, pero que como no se mencionó específicamente a la India el gobierno no protestó.

La señora Lakshmi Menon, secretaria parlamentaria del Primer Ministro Jawarhalal Nehru, dijo a la Cámara Alta que "el Gobierno de la India estima que los discursos del Primer Ministro soviético Josef Stalin y de Georgi Malenkov en el Cotgreso del Partido Comunista que tuvo lugar en Moscú, constituyeron un caso claro de interferencia en los asuntos ajenos".

Agregó que la embajada india en Rusia estudió los discursos vertidos en el XIX Congreso Comunista y encontró que eran "vagas declaraciones sin referencia específica a la India y por lo general no adoptamos actitud alguna respecto a declaraciones generales como las apuntadas".

La señora Menon respondió así a una pregunta del miembro socialista C. G. K. Reddy sobre la actitud del Gobierno ante los rumores de que Stalin en aquel Congreso exhortó a todos los partidos comunistas, incluyendo el de la India, que apoyaran y ayudaran a la Rusia soviética.

La Rep. Dominicana pide a EE. UU. que aumente sus compras

NUEVA YORK, 18 (U.P.). — La República Dominicana anunció oficialmente, que a menos que Estados Unidos le compre más azúcar, elevando su cuota, se verá precisada a transferir su comercio de importación a la Gran Bretaña de la que tiene buenas ofertas.

En una conferencia de Prensa, en sus oficinas del Rockefeller Center en esta ciudad, el Consul dominicano, Dr. Félix Bernadino, confirmó que una Comisión comercial británica, presidida por el Brigadier General W. H. Corsland, estuvo en Ciudad Trujillo a principios de este mes, para discutir en principio la posibilidad de concertar un nuevo tratado comercial entre Gran Bretaña y la República Dominicana dijo que en las conversaciones participaron miembros del Gobierno dominicano, así como representantes de la Cámara de Comercio y de la Comisión Azucarera dominicanas.

Refiriéndose a la compra de azúcar por Estados Unidos, Bernardino señaló que cada vez que a Estados Unidos se le ha presentado la oportunidad de aumentar sus cuotas de azúcar de consumo le ha dado trato preferente a Cuba con una política que estima "poco equitativa" para otras repúblicas americanas en iguales condiciones.

TITO Y EL VATICANO

WASHINGTON, 18. (U.P.) — Los observadores predicen que se pondrán más tensas las relaciones entre Estados Unidos y Yugoeslavia, en vista de la abrupta ruptura de relaciones diplomáticas entre el Mariscal Tito y el Vaticano. Monseñor Thomas J. McCarthy de la Asociación del Bienestar Católico, expresó que Yugoeslavia no tiene ninguna diferencia con Rusia en su intento de destruir la organización católica.

Fué puesto en libertad un ex agente secreto de los Estados Unidos

BERLIN, 18 (U.P.). — La Corte norteamericana acordó la libertad bajo fianza de 20.000 dólares, de Michael R. Rothrug, ex agente del Servicio de Inteligencia norteamericano acusado de tener ilegalmente millares de documentos secretos.

Las autoridades militares norteamericanas fueron conmovidas por la decisión de la Corte, informando que si logra obtener la fianza y sale en libertad su casa será vigilada día y noche para impedir que los comunistas lo secuestren.

El detenido tiene residencia en el sector británico e Alemania. El fiscal d la Corte se opuso a la libertad, aduciendo que el detenido está acusado de "ofensa a la seguridad, que es tan serio como el de traición o asesinato, pudiendo ser condenado a la pena de muerte". Las autoridades informaron que los documentos encontrados en poder de Rothrung incluían una lista de los alemanes que trabajan clandestinamente contra los comunistas en Alemania del Este. Se agregó que toda la red de informantes norteamericanos podría ser puesta en peligro si los comunistas conocieran los nombres de esa lista.

Síntesis telegráfica

FABRICACION DE AVIONES EN JAPON. — Nagoya (Japón). — La Mitsubishi, industria pesada japonesa, que fabricó los aviones de caza "Cero", durante la segunda guerra mundial, abdió hoy, su primera fábrica de aviones de post-guerra. La planta comenzará a trabajar con las reparaciones en los aviones norteamericanos y eventualmente reiniciará la construcción de aviones.

DECLARACIONES DE PAPAGOS. — Atenas. — El Feld-mariscal Alexander Papagos, declaró, que su nuevo gobierno buscará una más estrecha colaboración con los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia. Papagos, declaró, ante el Parlamento, que la amistad con Estados Unidos era fuerte debido a la ayuda estadounidense y porque ambos países sustentan los mismos ideales.

DIPLOMATICO HERIDO. — Nueva York. — El Consejero de la delegación polaca en las Naciones Unidas, Julius Katz Suchy, resultó gravemente herido en un accidente automovilístico. También la acompañante del diplomático Sophia Arymowska, también resultó herida al chocar el automóvil en que viajaban con una columna del puente Triboro. Ambos fueron inernados en el Hospital de Harlen, presentando Katz Suchy probable fractura del cráneo.

DEMANDA DEL SOCIALISMO EGIPCIO. — El Cairo. — El pequeño Partido socialista de Egipto, dió a conocer hoy un comunicado demandando que Egipto sea declarado República. Demandas similares han sido hechas por la poderosa hermandad musulmana y el Partido del Pueblo.

PROTESTAS ESTUDIANTILES. — Newark. — Los estudiantes de Farmacia, realizaron demostraciones en señal de protesta por la amenaza de despedir a un profesor que se negó a contestar al Comité del Senado, sobre su afiliación comunista. Los estudiantes abandonaron las clases a las nueve horas y en automóviles se dirigieron a Brunwick, donde continuaron las demostraciones en el Campamento de la Universidad.

RENUNCIARA BEN GURION. — Tel Aviv. — El primer ministro David Ben Gurión, indicó hoy, que presentaría la renuncia de su gobierno al Parlamento, en el día de mañana, a fin de permitir la organización de un régimen de más amplia coalición.

BAJO LA LEY MARCIAL. — Teherán. — La capital irania, que ha estado bajo la ley Marcial desde marzo de 1950, cuando el asesinato del primer ministro Alí Razmara, continuará en la misma forma, al ampliar el gobierno el período de vigencia de dicha ley. El ministro de Relaciones Exteriores Hossein Fatemi, anunció que la ley marcial continuará en vigor por otros dos meses a partir del sábado. No dió explicaciones por esa extensión.

TEMBLORES DE TIERRA. — Nueva York. — Dos ligeros temblores de tierra en una zona no determinada, a 5.000 millas de Nueva York, fueron registrados en el Observatorio de Fordham. Los movimientos fueron registrados a las 6.15 y 6.25 respectivamente.

EMBAJADOR MEJICANO EN PANAMA. — Londres. — Karlo Mrazovis, embajador de Yugoeslavia en Méjico, ha sido nombrado representante diplomático en Panamá y Honduras, según informa "Tanjug", la Agencia Noticiosa Oficial yugoeslava. La Agencia dice, en un despacho de Belgrado que Mrazovic continuará ocupando el cargo de embajador en Méjico y residirá en la capital mejicana.

GRADO HONORIFICO A ALBERT GUILLES. — París. — El embajador uruguayo en Francia, Abelardo Sáenz, entregó un grado honorífico al autor francés Albert Guilles, en la Embajada. Ese grado honorífico le fué concedido a Guilles por el Centro de Estudios Latinoamericanos de Institutos católicos con sede en París, por su libro "Uruguay, tierra feliz".

FUGAN DEL COMUNISMO. — Berlín. — Los funcionarios encargados de los refugiados de Berlín Occidental, anunciaron que a diario llegan unos 80 alemanes orientales para escapar de la campaña comunista de colectivización de la agricultura de la zona soviética.

Dicha campaña comunista se anunció en la Convención declaratoria de la política del Partido comunista alemán oriental en julio, pero no entró en vigor hasta hace unas 8 semanas.

FRACASO UNA HUELGA EN FRANCIA. — Lille, (Francia). — Parece que fracasó el llamamiento de huelga general, reclamando mejores condiciones de trabajo y salarios en las ricas minas carboníferas del Norte, pues, solo uno de cada ocho trabajadores respondió.

Según datos oficiales, volvieron al trabajo en el turno de la mañana 35.000 de los 40.000 mineros que normalmente laboran, lo cual demuestra el poco caso que hicieron a la orden de paro que les dió el Sindicato no comunista "Fuerza obrera".

NUEVO DESTINO DE WALTER DONNELLY. — Nueva [illegible] — Se informó, en fuentes autorizadas que Walter J. Donnelly [illegible] renunciado como alto comisionado de Estados Unidos en Alemania [illegible] trará a formar parte de la "United States Steel Corporation" y trabajará en Centro y Sud América, a partir del 1º. enero estableciendo su residencia en Caracas.

Austria no firmará un tratado de paz por separado con las naciones del H. Occidental

NACIONES UNIDAS, 18. (U.P.) — Declarando "queremos mantener nuestro país unido", el Dr. Karl Grueber Ministro de Relaciones Exteriores de Austria declaró en una intervíú colectiva que su nación no firmará un tratado de paz separado con Occidente a pesar de la negativa soviética a firmar el tratado cuatripartito. Dijo que aunque Austria anhela vivamente recuperar su libertad e independencia completas no quiere un tratado separado como se hizo con Alemania.

La declaración coincidió con las acusaciones en la comisión política principal de la Asamblea General del delegado de Estados Unidos Benjamín Cohen de que el Kremlin formuló condiciones de paz para Austria que mantendrían a aquel país dependiente de la Rusia Soviética. Grueber explicó que la aparente resistencia rusa a poner final al estancamiento de 7 años sobre el caso quizá se deba a la opinión general del Kremlin de que deben resolverse las cuestiones básicas internacionales antes que los problemas subordinados.

Manifestó que cree que el obstruccionismo ruso tal como se relaciona con Austria y con la controversia de Trieste se debe a "este tipo de enfoque diplomático". Gruber admitió la "posibilidad" de que los rusos se nieguen a evacuar los 50.000 soldados que tienen en Austria, —como tendrían que hacer al firmar el tratado—, con el fin de poder seguir manteniendo en Rumania, y Hungría las fuerzas que ahora protegen las líneas de comunicación soviética con Austria.

El Ministro declaró que la resolución cuatripartita actualmente ante la Asamblea pidiendo a los cuatro grandes un tratado de paz para Austria pudiera ser el punto de partida de nuevas negociaciones y que el anuncio de los rusos de que no participarán en el debate no modifica su criterio [illegible]nión. Agregó "la expresión de la opinión pública internacional es muy omportante".

Gruber se opuso a la actitud norteamericana sobre la cuestión de los ingresos en las Naciones Unidas y exhortó a Estados Unidos a aceptar la propuesta global de los rusos mediante la cual ingresarían los nueve países apoyados por los aliados occidentales entre los cuales figura Austria a cambio de los cinco comunistas. Dijo "creemos en la universalidad de esta organización. Hemos dicho abiertamente a los diplomáticos de Estados Unidos que esa propuesta pudiera resultar saludable".

Contestando a una pregunta Gruben dijo que incluye a España y China Comunista en la definición de universalidad. El Ministro declaró también que Austria no tiene planes de ingresar en ninguna colectivad de defensa de Europa después de la firma del tratado de paz. Explicó que los recursos austríacos son demasiado exiguos para participación y probablemente el tratado limite también sus fuerzas armadas. Declaró que Austria puede entenderse y se entiende eficazmente con la subversión interna y la infiltración comunista y el reducido partido comunista austríaco no representa peligro. Informó además que no existe resurrección de nazismo o antisemitismo en Austria. Al mismo tiempo dijo que su país hace esfuerzos por compensar en forma legal a los judíos austríacos víctimas del nazismo.

Hablando sobre la propuesta cuatripartita de Brasil, Holanda, México y El Líbano, Cohen culpó en la Comisión Política al Kremlin de demorar 7 años la gestión del tratado y dijo que Rusia "usa a Austria como rehen" en su intento de extender el poder por Europa central. Recordó que siempre que el oeste hizo concesiones en la cuestión de Austria el Kremlin vino con nuevas demandas y agregó "las condiciones en que la Unión Soviética, insistió, no perseguían la salvaguardia de la Independencia soberana de Austria, sino perpetuar la dependencia de Austria de la Unión Soviética aun después de retirada las tropas soviéticas".

NACIONES UNIDAS, 18 (UP). — El bloque árabe se anotó un triunfo sobre Israel al obtener que la Asamblea General rechazara la proposición ya aprobada por la Comisión de Política Especial sugiriendo negociaciones directas para concluir la paz en Palestina. En la votación los árabes tuvieron el apoyo de los cinco votos del bloque soviético y la proposición recibió 24 votos favorables, 21 en contra y 15 abstenciones, faltándole votos para los dos tercios requeridos para la sanción por la Asamblea.

En la Comisión de Política Especial el bloque soviético se ha limitado a abstenerse en la votación cuando la resolución se aprobó por 32 contra trece. La nueva actitud de los comunistas ha dado fuerza a la teoría reciente —derivada principalmente del tinte antizionista de los procesos de Praga— de que el bloque soviético ha emprendido una campaña importante para ganarse el favor de los países del medio oriente que estratégicamente son vitales.

Israel favorecía las negociaciones directas. Este país se opone al control internacional de Jerusalén pero sus representantes han dado seguridad a los mundos cristiano y musulmán de que esa resistencia no implica un peligro para los Santos Lugares pues "nuestro preocupación constante y reverente", por los mismos no es solamente en la Ciudad Santa sino en toda Palestina.

El Pequeño Cottolengo uruguayo inaugurará un nuevo pabellón que le permitirá ampliar su gran obra en favor del desamparado

Fuerte emoción que anonada produce el ver hasta donde puede llegar el cariño de un grupo de Hermanitas

El próximo domingo se bendecirá e inaugurará el nuevo pabellón ubicado en Suárez y Boulevard que ampliará la capacidad ya desbordada del Pequeño Cottolengo Uruguayo que por mandato cariñoso de Don Orione, por la inquietud de los PP. Hijos de la Divina Providencia y en especial del P. Nicolás Rébora, y por la rápida comprensión y admiración de extraordinarias y delicadas almas, cumple en nuestro ambiente una obra caritativa de trascendencia inimaginable.

Muchos quizás han oído hablar del Pequeño Cottolengo, y muchos sin quizás ignoran lo que él significa para los más desamparados de la clase pobre. Nada más aleccionador sin duda que concurrir allí y recorrerlo. Uno sale anonadado por la emoción al ver hasta dónde puede llegar la persona humana desamparada, y hasta dónde el cariño, el amor desinteresado, abnegadísimo de un grupo de hermanitas religiosas que viven para servir a quienes abandona el mundo por incapaces...

● CUADROS CONMOVEDORES

Concurrimos en la mañana de ayer al Pequeño Cottolengo Uruguayo. Fuimos atendido con presteza y exquisitez por la Rvda. Madre Superiora de las Hermanas Pequeñas Misioneras de la Caridad, congregación fundada también por Don Orione. Enterada de nuestros deseos fué gentilísima dueña de casa que se puso a nuestra disposición para abrirnos las puertas de ese Su Hogar que con extraordinaria capacidad y voluntad dirige.

Recorrimos los ambientes: limpios, bien ventilados, debidamente atendidos, ordenados. En el hall de la planta alta nos encontramos con un primer grupo de protegidas. Viejecitas unas, cincuentonas tras. Una ciega, otra paralítica, la de más allá con visible tara mental reflejada en la perdida mirada o en el gesto automático, otra quietecita sentada deseosa de no molestar. La presencia de la Rvda. Madre Superiora y del P. Rébora que nos acompañó en la visita, era notada por ellas con manifiesta y elocuente alegría. La expresión de muchas era de contento; otras articulaban un tímido saludo frente a la presencia extraña del cronista, pero todas tenían el gesto —muchas veces adivinable— de reconocimiento al sacerdote y a la religiosa, gestos de esos que conmueven las fibras más íntimas por su humildad y por su simple sinceridad.

Pero no crea el lector que fué lo único que vimos en ese hall de la planta alta. A un costado del mismo nos encontramos con otro espectáculo que a nosotros, padres de familia, nos sobrecogió: Niñitas de siete, ocho, diez años que aparentaban tener año y medio, sentadas en sillitas de bebés. Una epiléptica, otra sifilítica, la de más allá paralítica, la del costado sordo-muda, todas con taras, expresándose con gritos y movimientos nerviosos. Hubo necesidad de sujetarles a algunas sus manos para que no se lastimaran...

Y vimos algo grandioso en esta época egoística. Nuestros acompañantes tienen para ellas palabras y caricias, y esa mano suave que se posa en la mejilla de una, que arregla el cabello de otra, que limpia la saliva que se desprende de la boca de la de más allá, esa palabra cariñosísima, maternal, logra suavizar esos rostros arrancándoles una sonrisa agradecida y fiel.

● SIGUE EL CUADRO

Penetramos en uno de los dormitorios, que como todos los demás ambientes, se destaca por su limpieza y que resulta agradable no obstante el contenido que observamos. Las camas aseadísimas —quizás después de haber sido cambiadas las sábanas tres o cuatro veces en la mañana— y en ellas vemos a numerosísimas viejecitas —hay una que tiene 104 años— muchas de ellas enfermas, y hasta una que sufrió 23 operaciones y le falta una pierna. Son todos seres abandonados: uruguayas las más, extranjeras las menos. Una armenia conversa con la Madre Superiora, a una napolitana la saluda con cariño afecto y en su lengua el P. Rébora; otra española nos saluda con cortedad; otra ciega levanta su cabeza sin vernos, tiene un rosario en el cuello y pronuncia espontáneas palabras de reconocimiento al saludo. Otra —una niña de quince años, paralítica— goza de las ocurrencias de sus compañeras, y según nos informa la Madre Superiora, es una pequeña santa que ofrece todos sus sufrimientos por el prójimo. La observamos con detención: realmente tiene una expresión que no es de este mundo.

Con el corazón apretado seguimos el recorrido, y en otros ambientes encontramos idénticos seres incapaces de servirse a sí mismos, que ante la presencia de la religiosa y del sacerdote se alegran con ellos, como lo hace una hija enferma en presencia de sus padres.

● DEPENDENCIAS COMODAS

Todas las dependencias del Cottolengo son de gran ambiente. Los baños, la cocina, el comedor, la despensa, los patios, las piezas individuales para los enfermos más graves. Y del edificio primitivo se llega al nuevo pabellón que será inaugurado el domingo de mañana. Un ambiente amplísimo que antes de ser estrenado, ya ha sido colmado en su capacidad por los insistentes pedidos que llegan desde todo punto del país. Este nuevo pabellón se inaugurará dado lo apremiante de esos pedidos, y la falta de dinero, sin el revoque exterior. Pero la caridad lo impone así y así debe hacerse.



Este es el dormitorio que sirve de Enfermería a las ancianas que no pueden abandonar el lecho. Todas esperan la palabra amable que compense el desamparo de que han sido objeto por parte de familiares y la sociedad. Y a todas les llega minuto a minuto la abnegada atención de las benditas religiosas que se han constituído en sus más fieles servidoras



Uno de los momentos de más trabajo lo constituye sin duda la hora del almuerzo. Son numerosas las que deben ser especialmente atendidas para llevarles el alimento a la boca o para limpiarla, cuando el gesto no cumple su finalidad. Aquí vemos a un grupo de desamparadas por el mundo egoísta durante el almuerzo de ayer. La expresividad de los rostros nos ahorran todo comentario

Más allá funciona el lavadero, que es atendido por una religiosa y dos aspirantes. Instalado por un alma generosa cumple su necesario cometido merced a modernísima maquinaria norteamericana.

● A QUIEN SE RECIBE EN EL COTTOLENGO

Después de la recorrida mantenemos conversación con la Madre Superiora, quien conjuntamente con el P. Rébora, nos suministra detalles interesantes. La palabra fácil revela un espíritu cultivado e inteligente.

Los Pequeños Cottolengos —que deben su nombre a San José Benito Cottolengo— tienen siempre abierta sus puertas a toda clase de miseria moral y material. A los afligidos y desamparados proporcionan nuevos alientos. Acogen a su seno como hermanos a los ciegos, sordo-mudos, retardados, in-

...las ceremonias religiosas las ancianas tienen su sitio reservado en el coro de la hermosa capilla. Y en medio de ese ambiente que podía ser desordenado sin que debiera llamar la atención debido a lo que contiene, reina un orden hogareño agradabilísimo.

Cinco son actualmente las religiosas que atienden día y noche a 65 incapaces. Las cifras señalan sin duda con elocuencia fiel, el trabajo que han de tener, el que realizan —y eso podemos asegurarlo y con nosotros todos los amigos de ese hogar— con un espíritu de disposición digno de su Divino Maestro.

● REALIDADES Y ESFUERZOS

El Pequeño Cottolengo es obra de auténtica caridad fraterna. Se vive de limosnas y se reparte generosamente caridad. Se rige en el Señor sobre el fundamento de la fé; se vive de la Divina Providencia que mueve a la generosidad; se gobierna con la caridad

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

ARTIGAS

FALLECIO INTOXICADO CON ARSENICO. — ARTIGAS, 18 (Anl.). — Ingresó al hospital local, Santiago Juan Tesadri, procedente de Arapey, en jurisdicción de la undécima sección policial de Salto, quien manifestó que al pretender tomar café, notó que la leche tenía un polvo blanco que había caído de un frasco que contenía arsénico y que luego de tomar el líquido se sintió con dolores, creyendo estar intoxicado. Tessadri falleció a consecuencia de dicha intoxicación a las pocas horas de su ingreso en el citado nosocomio. Tomaron intervención las autoridades respectivas, disponiendo el juez letrado que se le practicara la autopsia al cadáver.

LUCHA ANTITUBERCULOSA.— Artigas, 18 (Anl.). — Actúan ya a ritmo intenso dos dispensarios móviles en esta ciudad: uno en el liceo y el otro en la escuela del barrio aldea, una tercera unidad estudió ya Bella Unión y se desplaza en estos momentos a lo largo de las azucareras y arroceras que marginan el río Uruguay para trasladarse luego a Tomás Gomensoro. Vinculada con esta actividad sanitaria, un equipo rodante de la sección Educación y Propaganda de la Lucha Antituberculosa desarrolla en ésta un interesante programa de cine sobre la base de películas recreativas y educativas sanitarias. Gran cantidad de público concurre a estos actos que se realizan al aire libre y en los distintos barrios de la ciudad. Actos similares fueron realizados en Bella Unión, Colonia Palma y Tomás Gomensoro. El aflujo popular a los dispensarios móviles es muy importante y se espera que las cifras de personas examinadas en la anterior oportunidad sean en esta ocasión fácilmente superadas.

COLONIA

EXPOSICION DE TRABAJOS escolares. — Carmelo, 18 (Anl.). — Durante los días 19, 20 y 31 del corriente, se habilitará al público, la exposición de los trabajos realizados por los alumnos de la Escuela Industrial de Carmelo, durante el año 1952, en los distintos cursos que se dictan en el citado centro de enseñanza, dependiente de la Universidad del Trabajo.

FIESTA DE NOCHE BUENA. — Carmelo, 18 (Anl.). — En la noche del 22 del corriente se realizará en el teatro "Uama", un espectáculo dedicado a los niños de esta ciudad, con la denominación de Noche Buena de los niños humildes.

El acto contará con diversos números de indudable atracción y el público que asista al mismo deberá abonar su entrada con la entrega de un juguete.

De esta forma se constituirá un stock de juguetes que será distribuído en la noche del 24 del co-

...liciales allanaron por segunda vez el Club Cardona, incautándose de una lujosa mesa de juego, ubicada en un altillo del edificio del referido club. Personal de este, intentó obstaculizar la acción judicial cortando la energía eléctrica, pero los funcionarios actuantes utilizaron sus linternas, cumpliendo el procedimiento propuesto. En los medios locales, se comenta elogiosamente la acción policial y judicial en represión de juegos prohibidos.

TACUAREMBO

EXAMENES DE PIANO Y SOLfeo. — Tacuarembó 18, (Anl). — Con todo éxito se realizaron en el Club Tacuarembó los exámenes de piano y solfeo de la sucursal del Conservatorio Musical Montevideo que dirigen las profesoras Lily L. de López y Rosario Calabria, actuaron como examinadores el concertista Hugo Balzo y Prof. Waltes Angel Guido.

Rindieron exámen de piano en total 41 alumnos y alumnas y de Posada, Nair Olivera, Almada Sitton, Addy Mazz y Clara Ferrer Posada obtuvieron el título de profesora de solfeo con la nota de sobresalientes con mención, la más alta que otorga el Conservatorio.

La Asamblea de los obreros de Cutcsa

Pasó a cuarto intermedio hasta el próximo martes 23

El Sindicato Obrero del Omnibus realizó asamblea general, en la cual se trató del estado en que se encuentran las gestiones que se vienen realizando en el Consejo de Salarios. Sobre este particular, informaron los delegados al mismo haciendo conocer el deseo de los representantes del Poder Ejecutivo de abrir un compás de espera de

Notas y comentarios de U. N. C. A. S.

MURIO UN APOSTOL DE LA JUSTICIA SOCIAL

A los 77 años de edad y en su país natal, falleció el P. Rutten, incansable luchador belga por la justicia social, que tanto se distinguiera por sus conquistas y sus publicaciones.

Religioso dominico, doctor en ciencias políticas y sociales, se destaca desde joven por sus inquietudes y publica en 1900 su tesis en pro del sindicalismo, escrita junto al ambiente sórdido de las minas de carbón.

No demoran en aparecer sus realizaciones. Preside el Secretariado General de las Asociaciones profesionales cristianas de Bélgica y, con la colaboración del P. Arendt, dominico ingeniero, lucha fervientemente por el triunfo del auténtico sindicalismo cristiano.

Círculos de estudios, Semanas sociales, solución de conflictos obreros, ocupan sus días y sus afanes. Su celo lo lleva a fundar el Secretariado de las Obras Sociales cristianas y a colaborar en las Semanas Sociales francesas y en la Unión de Malinas, cuna del Código Social. Sin olvidar, por otra parte, su empeño por lograr una sólida formación social para el clero joven.

Publica artículos, ensayos y obras de enjundia, tales como la renombrada "Doctrina Social de la Iglesia" —de obligada consulta— y el "Manual de estudio y acción social".

Escala posiciones en la política de su país y llega a ser senador, cargo que desempeña durante cinco lustros, con brillo y elocuencia.

En todos los campos luce sus condiciones y contagia su fervor. El "general blanco" —título que mereciera por su bizarra acción social— llegado al final de su bregar terreno, seguirá dirigiendo desde lo alto sus realizaciones, y contemplará esperanzado la cristalización de sus más caros ideales, que los católicos debemos conquistar, si somos fieles al llamado del Papa y de la Iglesia.

EL INFORMATIVO

—En el próximo mes de enero, entra en receso temporario, la actividad de UNCAS. Desde su creación este ha sido el año de mayor actividad y labor realizadora.

—La VII Semana Social fué la nota culminante. Su preparación y realización y sus profundas resonancias hablan muy en favor de jornadas sociales de esta índole.

—El estudio y redacción de los Estatutos de la Obra Católica de Asistencia a la Joven, institución de asistencia social, llenó la preocupación de muchas horas y de muchos dirigentes. Sus frutos podrán observarse próximamente.

—La preparación de la salida del semanario VANGUARDIA en especial, lo relacionado con su financiación, constituyó otro de los jalones relevantes del año.

—Se obtuvo un crecido número de afiliaciones a UNCAS entre las instituciones cuya acción encuadra en sus lineamientos. Sobre todo, las de carácter cultural, escolar y post-escolar.

—Como consecuencia de la VII Semana Social, se fundó la Asociación de Patronos Católicos, formada por un crecido número de empleadores de honda inquietud social.

LA REDISTRIBUCION DE LAS RIQUEZAS

Los bienes económicos fueron creados por Dios para el hombre o lo que es lo mismo: para todos los hombres por lo menos en cuanto al uso. Esta es la tesis teológica que hay que enseñar y difundir... Tesis que nuestros clásicos teólogos supieron mantener primorosamente.

En substancia, la tesis es ésta: Dios, que, cuidando de los pajarillos del cielo, según nos enseña el Evangelio, ha de cuidar mejor de los hombres de la tierra, sobre todo en cuanto a lo esencial de su mantenimiento y vida, ha puesto los bienes terrenos para que a nadie falte lo necesario para su vida honesta, siempre que por su parte ponga también el hombre los medios oportunos que su razón le dicte; el trabajo, cooperación, etc. De tal modo, que un programa social cristiano —que, por serlo, ha de estar fundado en la misma voluntad de Dios— ha de partir de la base de que de tal manera esté organizada económicamente la sociedad civil, que a nadie en el mundo le ha de faltar lo necesario para vivir, siempre que él ponga de su parte lo que sea de razón.

Y sociedad que no esté así organizada, no está bien, ni cristianamente organizada.

Quizá con este programa el potentado de cincuenta millones habrá de bajar a los veinte. Sea; pero no morirá de hambre. Y en cambio, el honrado trabajador que tiene diez hijos podrá esperar seguro el porvenir fiado en el trabajo suyo y de sus hijos, y, si éste faltase, en la estricta obligación de la sociedad pudiente cristiana.

Tal es, a mi ver, la primera preocupación del programa social cristiano.

Ahora bien: ese aseguramiento de la sociedad en cuanto a los bienes del mundo, Dios no lo ha hecho por medio de una distribución igual para cada uno, ni menos por medio de un régimen positivo de bienes comunes para todos (comunismo), que sin el acicate de lo propio arrastraría a la ruina y al empobrecimiento general a toda la sociedad, sino que lo ha hecho por la institución de la propiedad privada, a fin de que ésta se redistribuya necesariamente, de lo superfluo de los particulares, entre los que no tienen en el mundo lo suficiente.

Es decir: que Dios pudo haber asegurado a cada hombre con una cartilla de ahorro o una póliza individual —igual para todos—; pero no lo hizo así, sino que lo quiso asegurar por su trabajo bien remunerado, y si éste no se halla, por la redistribución del que tiene sobre el que no tiene; por libre transferencia de la cartilla del que esté sobrecargado a la cartilla de que nada tiene o carece de lo suficiente.

Con esta sublime finalidad nació la propiedad privada, que supone verdadero dominio del hombre sobre sus bienes con respecto a la sociedad, pero mera administración con respecto a Dios; con esas condiciones y con esos gravámenes puso Dios los bienes económicos en manos de sus grandes administradores —los ricos— para que los proveedores, dando de sus haberes como de cosa propia, cumplieran con la finalidad intrínseca de los bienes por Dios destinados a todos, y tuvieran a la vez la honra de cumplirla libre y meritoriamente.

Tal doctrina no la han entendido ni la quieren entender muchos ricos y medio ricos, patronos y comerciantes, grandes y pequeños; pero ha de comprenderse y practicarse si se busca y se quiere la salud.

Ni se crea simplistamente que esta redistribución haya de hacerse únicamente por medio de la limosna. No; hay que hacerla dentro del marco de la justicia social, y dentro de ella cabe la redistribución en variadísimas formas, de trabajo, magnificencia, más amplios salarios, gratificaciones, economatos, seguros de medicina, entierros, gratuidad de escuelas, y mil otras que existen en una sociedad bien ordenada.

* * *

¿A quiénes obliga esta redistribución de bienes?

A los que poseen en abundancia: a la sociedad rica y pudiente, a la clase patronal en general; a los rentistas de todas clases... A la sociedad pudiente. Y como quiera que es éste un deber que toca al bien común de la sociedad, y que el gestor principal del bien común es el Estado, de ahí que si la sociedad no cumple con sus deberes, tenga el Estado autoridad supletiva, pero verdadera, para imponer coactivamente el ejercicio de su cumplimiento a una sociedad que se resiste a llenar su más sagrada finalidad. No puede el Estado abolir la propiedad privada que es anterior y superior a él, pero sí limitarla en beneficio de la comunidad, siempre que lo haga dentro de las eternas leyes de la justicia social y con la mira puesta en el bien común.

* * *

A la vez, pues, que la elevación del pobre, urge la compenetración del rico con estas doctrinas católicas que, o desconoce, o aparenta desconocer, a pesar de llamarse católico; y que debe animosamente cumplirlas, si quiere serlo de corazón y no de solas palabras.

Conviene asimismo recordar que toda desviación voluntaria de la sociedad en orden al cumplimiento de sus deberes sociales tiene muchas veces, aún aquí en la tierra, su inmediato castigo... Y por virtud de esta ley inflexible de la naturaleza, y por haberla quebrantado, no pocas veces aparecen en la historia los amos y los ricos obligados por fuerza a ceder mucho más de lo que voluntariamente pudieran y debieran dar de grado; y aún a aparecer como enemigos del pueblo, cuando de haber sabido ser propietarios y administradores de sus bienes, conforme a la voluntad de Dios, y fomentadores de la elevación integral del pueblo, hubieran sido sus verdaderos ídolos y reyes.

* * *

Hay que resumir. Y para ello nada mejor que este bello párrafo del sabio agustino P. P. Vélez, escrito a otros fines: "Ante la suprema gravedad de la situación del mundo, efecto de una falsa civilización, el mundo se salvará como en otros siglos, por una explosión de amor y de justicia, por una subordinación total de los bienes materiales a los espirituales y a las necesidades de todos, por una superación efectiva del materialismo mediante el concepto cristiano de la vida, y la profesión heroica de la pobreza franciscana como el modelo más sublime de la vida espiritual del hombre. A grandes males, grandes remedios".

Elevar al pueblo y administrar rectamente los bienes de Dios: éste es el nervio del programa.

Joaquín Azpiazu.

Tres uruguayos neosacerdotes jesuítas

La Región Uruguaya Jesuítica se regocija en estos faustos días de Navidad, por la culminación con el sacerdocio de tres de sus hijos uruguayos.

P. Miguel Angel Cabrera Martínez S.I. — Nació en Florida el 7 de mayo de 1921. Cursó sus primeros estudios en la Apostólica del Colegio Seminario desde donde se trasladó a Córdoba para hacer su Noviciado y primeros estudios clásicos, de allí al Colegio Máximo de la Compañía en San Miguel Bs. As. Allí lo vemos cursar Filosofía de donde partirá a ejercer su magisterio, sucesivamente en Montevideo, Santa Fe y Buenos Aires.

Deja momentáneamente el Magisterio para culminar su aspiración sacerdotal con los años de Teología que actualmente cursa en el mismo Colegio de San Miguel.

P. Mario Lopepé Echenagusía, S. I. — Nacido en Puntas del Cebollatí, Lavalleja el 3 de mayo de 1918. Como el P. Cabrera ingresa en la Apostólica de Montevideo, se traslada a Córdoba para su Noviciado y primeros estudios, sigue en San Miguel de donde llega a Montevideo para enseñar la Filosofía en el Seminario Interdiocesano. Termina su tercer año de Teología y se ordena de sacerdote el 20 de diciembre de este año.

P. Luis Gonzaga Rodríguez Valerio S. I. — Nació el día de San Luis de 1915, en San Gregorio de Polanco, Tacuarembó. Hizo sus estudios clásicos en el Seminario Interdiocesano de Montevideo, de donde pasó a la Compañía de Jesús, haciendo su Noviciado como novicio fundador en Larrañaga. Pasa por Córdoba breves años a perfeccionar sus estudios y luego en San Miguel la Filosofía. En Santa Fe (Argentina), lo vemos ejerciendo su magisterio para volver junto con sus dos compañeros de ordenación a San Miguel donde hoy cursa su tercer año de Teología y se ordenará el 20 del corriente.

Sus primeras Misas en Montevideo serán dichas en la Noche de Navidad. El P. Cabrera la dirá en la Capilla Jackson (Larrañaga y Caiguá). El P. Lopepé en el Colegio Seminario (Soriano y Médanos) y el P. Rodríguez en la Parroquia de San Gregorio de Polanco.

Con nuestras alegrías de amigos y compatriotas vayan nuestras felicitaciones en el gran día de su sacerdocio a los tres Jesuítas uruguayos y una oración por su futuro apostolado en la tierra charrúa y porque muchos jóvenes uruguayos sigan su ejemplo y sus pasos en una entrega total a Dios para el bien de las almas, para gloria de Dios y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.

Santoral, Liturgia y Cultos Parroquiales

EL SANTO DE HOY.

Día 19. Viernes. San Nemesio.

LITURGIA.

DIA DE ABSTINENCIA

Recordamos especialmente hoy, Viernes de Adviento, es día de abstinencia.

Vida Vaticana

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

El problema del juego

Endémicamente se trae a la discusión el problema del juego en el país, generalmente con motivo de las concesiones para su explotación que se discute en el Parlamento. Y es original que en un problema donde hay un acuerdo, podríamos decir general y de fondo, sobre la inconveniencia de su difusión, nunca se haya encarado con valentía una solución que contemple un verdadero criterio de restricción y de limitación, de lo que todos entienden, porque todos los sectores de opinión alguna vez lo han manifestado, que constituye un verdadero peligro social, que es causa inmediata y conocida de muchas desviaciones morales en las conductas con su consecuencia evidente y desquiciadora en el orden familiar.

Una nueva discusión acaba de tener lugar en el Senado, donde el problema fué descuidado una vez más por las mayorías del cuerpo, que aprobó en definitiva, una autorización sin restricciones para explotar los casinos de Punta del Este, Piriápolis y Atlántida. Había una urgencia especial, porque se entiende mal que no pueda haber veraneo y turismo sin juego y que el progreso de los balnearios se debe, casi exclusivamente, a estos casinos. Argumentación simplista, porque lo que hace atrayente a un balneario son sus hoteles, sus servicios, sus paseos y playas, y nadie ha demostrado que la única manera de financiar la mejor comodidad y presentación adecuada de estas casas, sea únicamente el juego; aunque sea el más fácil y nadie probará jamás que vale la pena exponer otros valores y hacer factibles otros riesgos de orden moral y social, en aras de un progreso edilicio y urbano que puede lograrse de otra manera.

Y aún, si se demostrara, cosa que no se ha hecho, que es necesario el juego para atraer al turista o para obtener los fondos, debería entonces limitarse el juego a los turistas que lo exigen y no a todo el mundo, como se hace en los casinos de Europa, y los fondos destinarse solo a concluir las obras que los reclaman; pero no tenerse esto como una manera de negocio permanente oficial y menos particular. Este criterio del negocio, como en otros órdenes, es el que va posponiendo el concepto moral del problema y el que lleva a aceptar la perniciosa excusa de que es imposible combatir este vicio social y entonces, se lo facilita y se lo extiende. Y, como el concepto mercantil también es inevitable, se alojan los contralores, porque, total, los concesionarios los burlan y para no exponer a los concesionarios a que cometan una burla, se burla en realidad a la sociedad entera, que reclama una acción seria de organización en el modo y en la manera de actuar de todos sus componentes con el apoyo oficial para lograr eso y no para desvirtuarlo. En base a equellos equivocados criterios se votó el proyecto, que fué defendido con discursos de una frivolidad alarmante y que ha pasado ahora a la Cámara de Diputados.

Una vez más, la Unión Cívica quebró infructuosamente una lanza, por intermedio de su senador el Dr. Juan V. Chiarino, en defensa de estos valores sociales comprometidos. El discurso del Dr. Chiarino, como el que antes había pronunciado el senador Barrios Amorín, debieron haber hecho meditar más el problema, que no tenía tal urgencia.

El Dr. Chiarino señaló, en primer lugar, la inoportunidad del planteamiento, cuando el país espera la solución de cuestiones más trascendentes y cuando hay una comisión investigadora que no ha terminado su labor y cuyas conclusiones hubiera sido útil conocer a los efectos legislativos. De lo constatado ya por la Comisión —afirmó— se desprende que muchas de las propagandas que se hacen en torno a estos proyectos quedan desmentidas en los hechos y que pueden sacarse ya dos desfavorables consecuencias: 1º) Que cuando el Estado ha explotado el juego directamente, las ganancias que se pensaban destinar a cosas útiles quedan tan disminuídas, por los gastos superfluos o inexplicables que insumen más de las tres cuartas partes, que nunca se beneficia ni la educación, ni la cultura, que siempre se traen a colación; 2º) Que cuando se pone la concesión en manos de concesionarios, no mejora la situación del Estado, porque aquellos no cumplen sus obligaciones y no pagan los porcentajes.

El proyecto aprobado pretende introducir algunos contralores; pero, sacrifica algo más importante —dijo— porque está redactado de modo que alcanza una extensión profundamente inconveniente, que hará más sensible la afluencia de jugadores. Se suprime, por de pronto, el pago de una entrada y esto facilita el acceso de la gente modesta y de los habitantes de las ciudades cercanas a los balnearios, que concurren a las ruletas a veces vestidos hasta con ropas de trabajo. Mal que señaló el propio Dr. Cardoso, diputado Socialista, en una disertación en Cámara, considerándolo profundamente inmoral; con lo que coincidía también en esa oportunidad, el Dr. García Austt.

Los argumentos son, pues, pueriles dijo el Dr. Chiarino y recordó además —poniendo ejemplos— que cuando se quiere —como lo hizo en una oportunidad el Sr. Jefe de Policía de Paysandú el Dr. Parietti— es posible detener el auge del juego y limitarlo al mínimo y perseguirlo. Los argumentos pueriles llevan al absurdo y obligarían a cruzarse de brazos. No se trata de extirpar el juego; pero sí, de que haya una preocupación seria de gobierno frente a un mal que puede compararse al del alcoholismo y que trae aparejadas tan perniciosas consecuencias como aquel. Los datos oficiales son la mejor demostración de que se está frente a dos graves y terribles males sociales que reclaman un proyecto de ley que nunca ha encontrado su hora y esto —dijo el Dr. Chiarino— es lo que le produce profunda inquietud y debe producírsela, agregamos, a toda persona sensata.

En definitiva, el alegato del Senador de la Unión Cívica, fué un llamado a la meditación y a la conciencia de quienes tienen la responsabilidad del gobierno, para que se encare, de una vez por todas con seriedad este problema y para que no se siga en la política de las concesiones fáciles, con pretextos que hacen olvidar que debe tenerse: "un minuto siquiera de pensamiento firme y de voluntad en la defensa de los postulados morales, que deben preservarse sobre todo en una sociedad como la nuestra."

No es posible ya la indiferencia, cuando se sabe que en todo el país se juega cinco veces por semana a las carreras, dos o tres a las quinielas, que no se cierran las casas de sport y que se abren casinos con profusión.

Hemos creído, por eso, oportuno, recoger y difundir este reclamo, para un examen de conciencia, que, éste sí, es una cuestión urgente y necesaria.

Soluciones mediocres

Algunas inteligencias limitadas por un estrechamiento materialista de corto alcance no encuentran salidas a ciertos problemas más que en el ámbito de las soluciones mediocres. Así es cómo ciertas Instituciones de trascendencia internacional, destinadas a proporcionar ayuda a determinados países, manejadas a veces por esos espíritus, proponen salidas tan absurdas como la que ligeramente se llegó a preconizar ahora para las Filipinas, islas para las cuales "la limitación de la natalidad" sería un medio adecuado para detener el hambre. Ante tal propuesta el Ministro de Sanidad, doctor Salcedo, sostuvo que las Filipinas se opondrán categóricamente a la limitación de nacimientos, agregando que la solución del problema de la sobrepoblación se hallaba en el trabajo y que en su patria aún existen 30 millones de acres sin cultivar y adecuados a los más diversos cultivos. "En lugar de tocar la ley de Dios, queda aún mucho camino por recorrer" se ha dicho. En la respuesta del Ministro de Filipinas hay toda una clara y cristiana visión del problema que, sin embargo, se quiere solucionar por el camino corto y lamentable de la destrucción de la vida.

Producción, trabajo, explotación adecuada, justicia social, mejor distribución de medios económicos, caminos todos que aún faltan recorrer y que a veces la carencia de valentía, de espíritu de justicia, de visión auténticamente humana y cristiana de las cosas impide ver en este momento de tantas cegueras históricas y de tantas limitaciones mentales.

Nuevos exilios

Prominentes hombres públicos venezolanos han debido marchar al destierro "aconsejados" por el gobierno de Pérez Jiménez. Intervino en el procedimiento el Ministro del Interior Laureano Vallenilla Lanz.

No creemos que nadie sienta la menor sorpresa ante el éxodo de los nuevos desterrados a quienes una dictadura ominosa aleja de su patria. Estas cosas estaban plenamente previstas.

Contradicciones que no podrá explicar la dictadura venezolana, estas de sus elecciones recientes en las que burló el neto triunfo de la oposición, acomodando cifras y elegidos en la necesaria proporción para no perder las mayorías que lo ornamenten, y desterrando luego a aquellos cuya gravitación puede resultarle incómoda. Es un modo de aplicar el derecho, practicar la libertad y concebir la democracia. Modo que no tiene nada que ver con ninguna de las tres cosas, a las cuales irrisoriamente se invoca, en procura de una explicación tan intolerable como ligera. El gobierno venezolano está en su juego y los vecinos de América le han enseñado mucho. Tan es así, que los desterrados han marchado hacia Panamá, país en el que el impagable Batista, tiene también sus desterrados en nombre "del "orden" y de esas otras cosas que las dictaduras saben prostituir muy hábilmente.

Saludamos en los desterrados venezolanos, que se agregan a los innumerables exilados que encabeza Gallegos, como nuevas víctimas de un deplorable estado de cosas.

Una rectificación

A PROPOSITO DEL PROYECTO SOBRE AUSENCIA

Escribimos, hace unos días, sobre el proyecto que modifica las disposiciones sobre Ausencia, del Código Civil. Dijimos entonces que al discutirse el problema en el C. de Gobierno uno de los puntos que dió lugar a discusión fué el de determinar, en caso de declaración judicial de muerte, cuándo debe inscribirse o en qué fecha se considera que se produjo aquélla, a los efectos de la inscripción en el Registro Civil y de la legislación aplicable en la materia.

Por error, al redactar el artículo, hicimos decir al Consejero Dr. Alvaro Vargas Guillemette lo que había defendido el Consejero Dr. Héctor Alvarez Cina y viceversa.

Nos inclinamos por la tesis que da facultad al juez para indicar la fecha en que presumiblemente se produjo el fallecimiento, que fué precisamente la reforma introducida al proyecto del Ministerio de Instrucción Pública por el Dr. Vargas y que parece la más lógica y la más técnica.

Queda hecha, pues, la aclaración del caso y aclarado que quien defendió la fórmula rígida, que no compartimos, fué el Dr. Alvarez Cina que prefería que la fecha fuese la del auto que declara la muerte y que tiene el inconveniente de ser artificial y de provocar modificaciones sustanciales en el orden sucesorio y en las leyes aplicables, desconociendo la causa de la presunción de la muerte y que, en caso de accidente, por ejemplo, resultaría inexplicable.

La suspensión de juicios

Compartimos en general la crítica que se nos hace llegar por el temperamento que adopta el proyecto de ley de alquileres al declarar clausurados juicios pendientes de desalojo y aun aquellos en que haya recaído sentencia ejecutoriada, con excepción de los iniciados invocando las causales de las leyes de 1948 y 1950.

Deben exceptuarse, asimismo, los iniciados contra inquilinos malos pagadores, en virtud de otro artículo que los excluye expresamente.

También, tratándose de desalojos en que se alegue alguna de las causales, podrán quedar éstos juicios sin efecto cuando se efectuare una traslación de dominio por acto entre vivos durante el plazo del desalojo y se tendrán por no promovidos aun mediando sentencia ejecutoriada. No se aplicará la disposición cuando el nuevo dueño tome a su cargo las mismas obligaciones que el enagenante que se amparó en las excepciones que se refieren a los casos de reconstrucción total o parcial, mediante ratificación en el expediente.

En principio no es aceptable ni conveniente clausurar juicios por ley, ni resolverlos, y con mayor razón cuando existe sentencia consentida o inapelable. Pero el legislador debió optar entre hacerlo o continuar votando indefinidas prórrogas para algunos casos especiales y prefirió lo primero.

En el caso de las excepciones se ha considerado que, dependiendo éstas de una situación personal del actor, no tenían por qué beneficiar al nuevo adquirente. En cuanto a la construcción el interés se considera social y por eso se contempló especialmente, exceptuándolo. Es cierto que pudo haberse contemplado también el caso en que el adquirente llenara idéntica situación personal que el enagenante, como por ejemplo que fuese esa también su única propiedad, y que igualmente en estos casos coincidentes podría no aplicarse una disposición que no impide iniciar de nuevo el mismo juicio y por la misma causal.

Se hubiera contribuído, tal vez, a facilitar la comercialización de viviendas y a impedir su desvalorización con el perjuicio consiguiente; pérdida que en algunos casos puede ser digna de contemplarse.

Tesis y procedimientos originales

El 5 de diciembre el Consejo Nacional de Gobierno dictó un decreto derogando el de 23 de febrero de 1952, que establecía el Estatuto del Funcionario Policial.

El Diario Oficial del martes da publicidad al mismo.

Las razones de esta derogación las explica el Poder Ejecutivo en la parte expositiva del decreto y las transcribimos para mayor fidelidad. "Este decreto —dice refiriéndose al de febrero— contiene disposiciones que solo pueden adoptarse por ley, tales como las referentes a la nacionalización de ciertos servicios policiales, y fué dictado a raíz de haberse enviado al Parlamento el proyecto de presupuesto del Ministerio del Interior, en cuyo articulado y planillado se incluían disposiciones, cuya sanción habrían convalidado las del mencionado decreto."

Aclara de inmediato que el referido Presupuesto fué remitido al Parlamento el 21 de febrero del corriente año, o sea, anotamos por nuestra parte, dos días antes de la fecha en que se dictó el decreto.

Aclara de inmediato que el referido Presupuesto fué remitido al Parlamento el 21 de febrero del corriente año, o sea, anotamos por nuestra parte, dos días antes de la fecha en que se dictó el decreto.

Luego de indicar que el proyecto de Presupuesto no fué sancionado y que por diversas razones vinculadas al criterio de estricta economía con que se elaboró el Proyecto de Presupuesto actualmente a estudio, el anterior debió restringirse en aspecto profundamente relaciones con el Estatuto, agrega que "no puede mantenerse el decreto de 23 de febrero próximo pasado, porque la mayoría de sus disposiciones orgánicas más importantes, al no condecir con la legislación vigente, ni con la proyectada para una vigencia inmediata, resultan inaplicables."

Queda visto, al través de las explicaciones del Ejecutivo el apresuramiento con que se dictó el decreto de febrero, ocho días antes de un cambio de gobierno de proyecciones singularísimas y sin que la legislación vigente permitiera reglamentar las situaciones que el Ejecutivo de la época se adelantó a reglamentar por encima de los textos legales. Más aún, el decreto del 5 de diciembre preconiza una tésis jurídica cuya novedad resulta un verdadero descubrimiento, pero cuya paternidad en justicia debe atribuirse, nos parece, al ejecutivo que cesó el 1º de marzo.

En efecto, de los considerandos del decreto último se deduce que el del 23 de febrero fué dictado en vista a proyectos de ley, enviados al Parlamento dos días antes. Su vigencia, por otra parte, explica ahora si el poder Ejecutivo actual, no puede mantenerse en razón de que tampoco en el Proyecto de Presupuesto a estudio del Senado se reglamentan las situaciones previstas por el decreto derogado. Parecería que si esas situaciones estuvieran previstas, el decreto, pese a su falta de base legal, podría continuar en vigencia, tal como hasta el momento lo han estado.

La tésis, en síntesis, sería la siguiente: puede decretarse en base a proyectos de leyes, siempre que la sanción de los mismo por el Parlamento se efectuara más o menos inmediatamente. Pensamos, sin hacer las consultas pertinentes, que desde Jellinek a Carré, o desde Hauriou a Bielsa, ningún constitucionalista administrativista admitirá la tésis...

Se ha estado, frente a un procedimiento absolutamente irregular, ilegal por donde se lo estudie y desde luego, como queda dicho, precipitado en extremo. No debió dictarse el decreto anterior ni el Poder Ejecutivo actual debió admitir la vigencia por el decurso de casi diez meses. En definitiva el decreto se hizo sobre una condición suspensiva, para no cumplirse hasta tanto no se aprobara una determinada ley y esto parece poco serio, como poco serio parece igualmente el que se haya admitido su vigencia a la espera del cumplimiento de la condición y desde el día en que se remitió el último Proyecto de Presupuesto sabiendo que por un "por ahora" bastante prolongado no se podría aplicar.

Cabe agregar, finalmente, que todo lo actuado resulta inadmisible no ya desde el punto de vista estrictamente legal, sino aún desde el punto de vista gubernamental. Un decreto, cualquiera sea su importancia, y en este caso estamos ante uno de verdadera trascendencia, no puede dictarse ni mantenerse "por las dudas", por que en tal caso, la duda estaría sobre la seriedad con que se gobierna.

Interesantes directivas para una política agraria

Reproducimos a continuación un editorial de "La Nación" de Buenos Aires, cuyos acertados conceptos serían de aplicación entre nosotros, dice así:

"La agricultura y la ganadería han constituído siempre la base fundamental de nuestra economía. Por sus condiciones climáticas, la fertilidad de sus tierras y la laboriosidad de su pueblo, la Argentina puede satisfacer ampliamente las necesidades de sus habitantes y exportar un excedente importante de granos y carnes que le permite obtener las divisas requeridas para cubrir las compras, que indefectiblemente ha de efectuar en el exterior, de artículos que no puede producir, cuando menos por ahora, en condiciones económicas. Accidentes climáticos, plagas agrícolas o epizootias pueden perturbar momentáneamente el rendimiento agropecuario, pero de ningún modo afectar su capacidad productiva en forma permanente. En cambio, una errónea política agraria del Estado es capaz de acarrear consecuencias más graves que las perturbaciones atmosféricas. Determina, en efecto, el desaliento de los productores rurales, especialmente de los agricultores, quienes al observar que sus esfuerzos no reciben plena recompensa y que, a veces, una parte grande del producto de su trabajo es desviada hacia otros sectores de la economía, optan por abandonar el campo y dedicarse a actividades que, con menos riesgos y sacrificios, les reditúan iguales y aun mayores beneficios. La falta de correlación entre los costos de explotación y los precios de los productos agropecuarios regulados por el Estado ha contribuído a menudo a perturbar el desenvolvimiento de la agricultura y de la ganadería. Inciden en el costo, desde luego, las retribuciones, con las consiguientes cargas sociales y las erogaciones cada vez mayores que exige la manutención del personal, pero junto a ello, y casi siempre más que ello, los fuertes desembolsos que se imponen para conservar la eficiencia de máquinas agrícolas que por su desgaste exigen continuas y costosas reparaciones y cuyo reemplazo es difícil por su notoria escasez en plaza y el precio elevado de las pocas disponibles; los valores en alza incesante de los múltiples elementos que agricultores y ganaderos requieren para atender las necesidades de sus respectivos establecimientos y las personales; los fletes sucesivamente aumentados de los productos que remiten a los centros de consumo o de comercialización y los fuertes impuestos que con distintas denominaciones exigen en el orden nacional, provincial y municipal. El fisco, en cualquier jurisdicción en que actúe, suele preocuparse más por conseguir dinero para sus arcas que de la incidencia de su acción sobre las fuentes impositivas, sin reparar en que puede repetirse lo de la fábula de la gallina de los huevos de oro. Múltiples, complejos y superpuestos gravámenes afectan a los que con sus esfuerzos forjan la grandeza de la Nación. Con un erróneo concepto del latifundio, se aplica así en la provincia de Buenos Aires un fuerte tributo a los grandes establecimientos rurales, olvidando el grado de productividad de las tierras que ocupan y el hecho de que determinadas explotaciones, para ser económicamente eficaces, deben desarrollarse en grandes extensiones de tierra. Por otra parte, la expropiación de establecimientos rurales que por su magnitud y organización y por la calidad de sus planteles eran alto exponente de la riqueza nacional, para darles otro destino que resultó menos productivo, ha afectado la capacidad de producción de una de las zonas más ricas del país. En el mercado interno los precios no tienen más límite que la capacidad adquisitiva de los consumidores, amplia por tratarse de artículos de primera necesidad. Mas en el mercado internacional, en época de abundancia, se debe competir con los productos provenientos de otros países que, por diversas circunstancias, pueden ofrecer sus cosechas a precios más reducidos. La falta de correlación entre los precios exigidos para algunos productos por los organismos oficiales y los imperantes en los mercados internacionales ha causado a veces graves perjuicios a la economía nacional y por ende a los productores rurales."

... ...

"Agreguemos que mientras el mundo no vuelva, aunque sea paulatinamente, a la libertad de producir y comerciar, el objetivo principal que debe inspirar la acción del Gobierno ha de consistir en asegurar a los productores agrarios la totalidad de los beneficios que se obtengan de la venta de sus productos y en lograr, tal como lo promete el plan, que estos beneficios guarden relación con los capitales invertidos, los esfuerzos realizados y los riesgos que significa toda explotación rural. La intervención estatal no consiguió con frecuencia antes de ahora tal propósito fundamental, pues los precios fijados no guardaron siempre relación con los costos ni se hizo llegar a los productores el rendimiento integral de la comercialización, para ponerlos así en condiciones de cubrir las consecuencias de los años malos. Mayores garantías quiere darles a este respecto el Segundo Plan Quinquenal, que, siguiendo líneas trazadas con anterioridad, podrá devolver a los agricultores y ganaderos la fe que deben poseer en los resultados de sus tareas, a fin de que las continúen con el mismo tesón que tuvieron sus antepasados, quienes con menos elementos, pero actuando en un ambiente de libertad económica, supieron forjar su bienestar y el de sus hijos, así como la grandeza del país."

Gran homenaje se realizará mañana en la Unión Cívica

Con motivo del gran éxito obtenido en la Campaña pro Inscripción y Afiliación del Partido, se realizará mañana sábado a la hora 19, un homenaje a los organizadores de este movimiento Sr. Juan E. Fresco y Dres. Salvador García Pintos y Alejandro André.

Dicho acto consistirá en un Vino de Honor a servirse en la Casa del Partido, Buenos Aires 468.

Asimismo serán entregados los premios a los vencedores del Campeonato de football correspondiente a la "1er. Olimpiada Cívica".

Se invita especialmente a los afiliados y simpatizantes a concurrir a dicho acto. Dado el gran entusiasmo con que se realizó esta Campaña esperamos que una gran concurrencia asista el próximo sábado, estando los tickes a disposición de los interesados al precio de $ 1.00 en la Casa del Partido.

C. de Amigos de Enfermitos del H. Pereira Rossell

La Comisión de Amigos de los Enfermitos del Hospital Pereira Rossell, presidida por la Sra. Irene Ramírez de Aguirre Roselló, no escatima esfuerzos con el propósito de obtener recursos para mejorar la asistencia de los niños internados en el Hospital Pereira Rossell.

A tal efecto ha distribuído por los comercios de Montevideo, alcancías del Banco de la República para que las personas de buena voluntad compenetradas de la obra que esta Comisión realiza, puedan depositar su contribución que será para proteger al niño enfermo internado, tanto física como espiritualmente, rodeándolo de un clima afectivo fundamental para su completa recuperación.

El día 20 del corriente mes, dicha Comisión realizará una fiesta en el Hospital Pereira Rossell, consistente en un reparto de juguetes, ropas y golosinas entre los niños internados y diversos números de atracción infantil.

Integran la referida Comisión las siguientes personas:

Sra. Irene Ramírez de Aguirre Roselló, Beatriz Gouvea de Costro, Blanca Garat de Pravia, Sara Lanza de Quartino, Srta. Ema Gomez Pusterla, Isolina Suiffet, Alba Debernardis Flores, Olga Fosatti de Aviles, Ana María Scarabelli, Blanca A. de Olivari, Dora Donamari de Pietra, Margarita Larravide de Sosa Díaz, María Luisa Chiarino de Carrere, Mercedes Comas Bordaverry, Aurora Vissetti, Amelia Villemur de Cúnero, Nelly Decournex de Wood, Clara N. de Pelenur, Amalia N. de Vergniano, Chela de Barbatto, Hilda Caviglia de Surraco, Margarita Seitune de Garat, Dra. de Lorenzi, María Julia Brito del Pino de Pou, Rosa Chiarino de Garayalde, Sra. de Stesanutl, Carmen Pérsico Elriz.

Los servicios de encomiendas en los próximos feriados

La Dirección General de Correos avisa que la Sección Encomiendas al Interior permanecerá cerrada los días 25 de diciembre y 1º de enero. El día 6 de enero abrirá de 9 a 11 horas.

Declaración de los E. Universitarios

Ante el proceso de Praga

La Federación de Estudiantes del Uruguay, ante el llamado "Proceso de Praga" y su secuela de muertes, encarcelamientos y persecuciones, **manifiesta:**

I. — Que la posición político-social que mantiene la Federación tiene por base justamente el conocimiento y valoración del real sentido de los sistemas en pugna en el mundo y que por lo tanto no le asombra, si bien repudia enérgicamente, lo que es consecuencia lógica del sistema de férreo totalitarismo imperante en la URSS y su satélites.

II. — El mantenimiento del poder soviético exige ineludiblemente la eliminación de todo aquel que se aparte en lo más mínimo de la línea de conducta trazada o no se adapte a nuevas líneas adoptadas.

Slanzki y los otros, entrenados para una política de abierto guerrerismo, no se adaptaban para cobijarse bajo los alones de la "Paloma de la Paz" comunista: su eliminación era inevitable, ya que el valor hombre que representaban, en los sistemas dominantes no cuenta.

III. — Que asombra y repugna la forma en que se llevó a cabo el referido proceso, como actuaron los acusados, las acusaciones de sus propios familiares y demás, profundamente reveladores de que se ha dado un paso más hacia la aniquilación del fuero íntimo del hombre. — SAUL COGAN, Secretario General.

El Consejo Nacional de Gobierno se ocupó del conflicto obrero de Funsa

El Ministro de Industrias informó sobre su intervención en el mismo. - Fué aprobado el Decreto sobre régimen "Standard" de contabilidad. - Aclaran los fundamentos que determinaron la aprobación del Presupuesto del S. O. Y. P.

El Consejo Nacional de Gobierno celebró su 178ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del Sr. Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba, y con asistencia de los señores Consejeros Dn. Rubio, Dr. Francisco Forteza, Dr. Héctor Alvarez Cina, Dr. Luis Alberto Brause, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, Dr. Martín R. Echegoyen, Dr. Roberto Berro y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

ASUNTOS ENTRADOS. — La Secretaría dió cuenta de los siguientes asuntos entrados:

La comisión permanente comunidas que ha quedado instalada el 16 del corriente y que fué designado presidente de la misma, el señor Senador Dr. Efraín González Conzi.

Se toma conocimiento.

—La Suprema Corte de Justicia envía respuesta de la Corporación al mensaje del Poder Ejecutivo por el que solicitaba informes acerca de sumas destinadas al pago de arrendamiento de locales de dependencias judiciales, así como antecedentes relativos a la construcción de un edificio para la Administración de Justicia Nacional.

Se envía al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

—El Ministro de Ganadería y Agricultura informa, en cumplimiento de la resolución del Consejo, sobre el desarrollo alcanzado en el país por las plantaciones sacarígenas.

Se dispuso un repartido entre los señores Consejeros.

—Funcionarios administrativos postales solicitan apoyo ante la injusta situación que crea el "Premio estímulo" a otorgar a parte de los funcionarios y pide colaboración para que se aumenten en pesos 40.00 los suedso hasta $ 300.00 y un grado en las demás categorías.

Se remite al Ministerio de Industrias y Trabajo.

—La Reunión Nacional de Intendentes, reitera la gestión planteada oportunamente con referencia a cuotas de subsidios para abaratar las carnes en los departamentos del interior.

Pasa a los Ministerios de Hacienda y de Ganadería y Agricultura.

—La reunión Nacional de Intendentes apoya la gestión de la Caja Nacional de Ahorro Postal, relativa a reformas de su ley orgánica entre las que figuran ampliación de préstamos a las intendencias del Interior.

Se envía al Ministerio de Hacienda.

—La Federación de Sociedades de Fomento Rural de Colonia "César Mayo Gutiérrez" transcribe ponencia aprobada en el Congreso reciente, relacionada con la comercialización del lino y solicita la revocación del actual decreto que reglamenta la exportación de dicho oleaginoso.

Se remite al Ministerio de Ganadería y Agricultura.

—El Coronel (R) José San Martín, solicita reconsideración de la resolución del Poder Ejecutivo por la que se le niega la incorporación al Escalafón de la Aviación.

Pasa al Ministerio de Defensa Nacional.

—La Junta Departamental de Salto, transcribe manifestaciones del edil, Sr. Coronel, relativas a la invasión de langosta en ese departamento.

—Se envía al Ministerio de Ganadería y Agricultura.

—La Asociación de Jubilados y Pensionistas de Minas, Maestros Jubilados de Carmelo, Jubilados Escolares de Rosario, Maestros Jubilados de Salto, Jubilados y Pensionistas Escolares de Canelones, Jubilados y Pensionistas Escolares de Maldonado, Comité Pro Regularización de Pasividades Escolares de Montevideo, Maestros Jubilados de Artigas, y la Asociación de Jubilados y Pensionistas Escolares de Montevideo, solicitan aprobación del proyecto de equiparación de sueldos como la más justa solución del problema de las pasividades escolares.

Se remite al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

LEYES PROMULGADAS. — El Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con los señores Ministros respectivos, promulgó las leyes, cuyos textos se transcriben a continuación:

Reincorporación al Ejército —

Artículo 1º — Reincorpórase a los cuadros activos del Ejército, con feha 16 de enero del corriente año, al Mayor (R) Dn. Juan José Pedrro Córdoba.

Art. 2º. — Comuníquese, etc.

Denominación a una localidad —

Artículo 1º — Denomínase "Alejandro Gallinal" la localidad conocida con el nombre de Cerro Colorado, 9ª Sección del Departamento de Florida.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Ciudad Nueva Helvecia —

Artículo 1º — Elévase a la categoría de ciudad a la villa Nueva Helvecia, 10ª Sección Judicial del Departamento de Colonia.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Pensiones graciables —

Artículo 1º — Auméntase a la cantidad de doscientos pesos (200) mensuales, la pensión graciable que le fuera acordada por ley de 21 de agosto de 1945 a la señora Coralia Renata Schmidt de Zerbino, la que será atendida por R. Generales.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Artículo 1º — Acuérdase a la Sra. María C. Guerrero Lavalleja de Cánovas, una pensión graciable de un mil ochocientos pesos (1.800) anuales, en su calidad de descendiente del Jefe de los Treinta y Tres Orientales, Generales Dn. Juan Antonio Lavalleja, la que será atendida por Rentas Generales.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Artículo 1º — Elévase a la cantidad de cinco mil cuatrocientos pesos ($ 5.400) anuales, la pensión concedida por gracia especial a la señora Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig.

Art. 2º — Esta pensión será trasmisible, en un cincuenta por ciento, a su hija adoptiva Srta. Ciles Beatriz de la Fuente.

Art. 3º — Comuníquese, etc.

Artículo 1º — Elévase a la cantidad de trescientos pesos ($ 300) mensuales, la pensión graciable acordada por ley de fecha 3 de enero de 1946, a la viuda e hijos del Dr. Horacio Suárez Sedraschi.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Artículo 1º — Modifícase el artículo 1º de la ley de fecha 25 de abril de 1952, por la que se otorgó una pensión graciable de doscientos pesos mensuales a la Sra. Fabiana Camacho de Dos Santos, estableciéndose que el nombre de la beneficiaria es el de Fabiana Camacho de Estévez Dos Santos en lugar del antes aludido que fuera consignado por error.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Artículo 1º — Acuérdase a la Sra. Juana Tassano de Chiossi, una pensión graciable de $ 1.200 anuales, acumulable a la legal que pueda corresponderle, la que será atendida por Rentas Generales.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Artículo 1º — Otórgase a la Sra. Dorila Medeiros de Silvera y a sus hijos menores, una pensión graciable de $ 43.32 mensuales, en su calidad de viuda e hijos, del soldado Darío Silvera, fallecido el 15 de abril de 1949.

Art. 2º — El beneficio de esta pasividad, comenzará desde el día siguiente al de la fecha citada en el artículo anterior.

Art. 3º — La liquidación y abono mensual de la pensión otorgada, será de cargo de Rentas Generales.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Designación de dos escuelas —

Artículo 1º — Desígnase con el nombre de "Noruega" la Escuela de 2º Grado Nº 18 del Departamento de Montevideo.

Art. 2º — Comuníquese, etc.

Artículo 1º — Desígnase a la Escuela Nº 60 del Departamento de San José, con el nombre de "Rogelio Camy".

Art. 2º — Comuníquese, etc.

SOBRE EL CONFLICTO EN F. U. N. S. A. — MANIFESTACIONES DEL SR. MINISTRO DE INDUSTRIAS

El Sr. Ministro manifestó que deseaba realizar una breve exposición con respecto al conflicto planteado en FUNSA, respondiendo a algunas apreciaciones públicas efectuadas por la Prensa, por volantes y por murales por un Comité de Obreros en huelga, donde se pretende responsabilizar al P. Ejecutivo, "encarnado en la persona del Ministro Grauert", por contemplaciones con el señor Pedro Saenz, Presidente de la Empresa en conflicto. Afirmó el Sr. Ministro que rechazaba tal imputación por no haber tenido con el Sr. Saenz contemplación de clase alguna, más allá de la consideración personal que le merece y la que debe a cuantas personas llegan a su despacho.

INTERVENCIONES DEL MINISTRO DE INDUSTRIA

Expresó el Ministro que su primera y casi única intervención obedeció al pedido de los obreros suspendidos o despedidos de F.U.N.S.A. para obtener su reincorporación, antes del conflicto. El Sr. Saenz también lo visitó para manifestarle que a pesar de la resolución del 16 de setiembre por la que se encomendaba al Consejo de Salarios no homologar sino considerar, modificando o no, el Convenio Colectivo realizado con sus obreros en el mes de julio, no interponía recurso alguno sobre la invalidez del mismo por su deseo de colaborar con el Poder Ejecutivo en las soluciones que considerara de mayor justicia.

VISITA DEL SR. SAENZ

Posteriormente el mismo Sr. Saenz lo visitó para expresarle que si se aprobaba un anteproyecto de laudo distribuído por los delegados designados por el Poder Ejecutivo en el Consejo de Salarios, estableciendo un aumento del 25% para los jornales menores de $ 7.00 y del 20% para los mayores con una retroactividad al 1º de Julio, se vería obligado a cerrar la fábrica en virtud de no poder absorber dichos aumentos, por trabajar en gran parte con artículos cuyos precios para la venta estaban congelados por Decretos de 26 de abril de 1952; agregando además, que no se había efectuado un prolijo examen de su contabilidad tal como era del caso, por lo que frente a la importancia de la denuncia el Ministro resolvió citar a una reunión conjunta, al día siguiente a los delegados del Poder Ejecutivo y al Sr. Saenz. De las argumentaciones expuestas por los delegados y el Presidente de FUNSA se dedujo que si no se había podido efectuar el examen referido ello obedeció a un error u omisión del delegado de la Empresa; sin embargo a insistencia del Sr. Saenz se puso a disposición de los delegados designados por el Poder Ejecutivo la contabilidad de la Empresa por intermedio del Sr. Contador Caballero.

PROYECTO DE LAUDO

Más tarde fué enterado por el Sr. Presidente del Consejo de Salarios que se había proyectado un laudo definitivo de la siguiente manera: el 22% de aumento de los jornales hasta $ 7.00 y el 18% acumulativo para los obreros que ganaren más de $ 7.00; estableciendo además el sueldo mínimo para los aprendices: mujer, $ 4.60 y hombre $6.20, ingresando inmediatamente después en el escalafón de los demás operarios. Aumento de sueldos a los técnicos y pago de horas extras durante el día a un jornal y medio, y durante la noche a doble jornal.

Que el jueves 11 al votarse el laudo los delegados obreros se retiraron en virtud de no figurar la cláusula de reincorporación de los trabajadores suspendidos y despedidos, y que el delegado patronal dejó constancia de algunas observaciones que le merecía el laudo.

Que ocupada la planta industrial de FUNSA fué llamado telefónicamente por un delegado obrero solicitándole un inspector de trabajo para labrar un acta de desocupación de la misma, no pudiendo el inspector realizar ese cometido por negarse los directores de la Empresa a ese fin.

SOLICITUD DE LOS OBREROS

Que el día sábado por la mañana recibió una numerosa delegación obrera imponiéndolo de los hechos ocurridos anteriormente, a la que el Ministro recriminó por afirmaciones públicas hechas en forma incorrecta y desvirtuando la verdad de su actuación.

Que el día lunes solicitó la presencia del Sr. Saenz en su despacho buscando fórmulas de advenimiento amistoso entre las partes en conflicto; contestándole el señor Presidente de FUNSA que estaba dispuesto a cumplir con todos los mandatos que la ley imponía, pero aquello a que no lo obligaba la ley no estaba dispuesto a aceptarlo sino en la medida de lo conveniente. Que tomaría en adelante a algunos de aquellos obreros pero no a los que había despedido por causa grave.

Que en el día de ayer a solicitud de los obreros recibió nuevamente a éstos, quienes le formularon el pedido de interceder ante el Sr. Saenz para aclarar el concepto de causa grave, que se les pagara la quincena vencida fuera del local de la Empresa y que estaban dispuestos a realizar un plebiscito con todas las garantías para que los obreros de FUNSA manifestaran si habían concertado libremente o estaban conformes entonces con el Convenio Colectivo de julio. Asimismo reconocieron, algunos de ellos, el error de una información que habían hecho pública. El Ministro rechazó en nombre del Consejo de Gobierno y en el suyo propio toda responsabilidad en el conflicto planteado, impugnando la publicación de los obreros en cuanto se hubiera manifestado que era impotente para hacer cumplir la ley al Sr. Saenz. El Ministro afirmó que no tiene instrumento jurídico alguno para obligar a la Empresa FUNSA a reincorporar los obreros despedidos que ella no desee.

ULTIMA ENTREVISTA DEL Sr. SAENZ

En la mañana de ayer, nuevamente, a su indicación, concurrió el Sr. Saenz al despacho del Ministro y trasmitidas las solicitudes formuladas por los obreros en el día miércoles le contestó de la siguiente forma:

1º — Que consideraba causa grave de suspensión o despido el incumplimiento, o la indisciplina de las normas que instruyen el Reglamento Interno de la Empresa, conocido por sus obreros.

2º — Que no tenía inconveninete, a pedido del señor Ministro, que los trabajadores que no desearen cobrar en el día de ayer en la fábrica lo hicieran en el día de hoy en la Caja de Asignaciones Familiares correspondiente, depositando para ello el dinero necesario.

3º — Que no era contrario a la libre asociación de sus obreros y empleados, como lo podía demostrar con diversas actitudes anteriores, y

4º — Que también deseaba o requería la realización de un plebiscito de sus obreros libremente manifestado, por voto secreto, y controlado por la Corte Electoral o por el Instituto Nacional del Trabajo para que expresaran si estaban de acuerdo o no con el Sindicato que pretendía representarlos y en caso opuesto para elegir sus directores.

Estas manifestaciones le fueron comunicadas al secretario del Sindicato en el día de ayer telefónicamente, a requerimiento de éste.

Tal, hasta el presente, las intervenciones que le correspondieron al Ministro de Industrias, reiterando él mismo que rechaza toda imputación que tienda a desvirtuar los hechos ocurridos y toda otra actuación que no correspondiere estrictamente al cumplimiento de la ley.

LEY DE ORDENAMIENTO FINANCIERO

En acuerdo con el señor Ministro de Hacienda fué aprobado un proyecto de Ley de Ordenamiento Financiero en la Sección correspondiente al Contralor de la Hacienda Pública, que comprende los siguientes puntos: órganos

(Continúa en la 8ª pág. 1ª col.)

La inscripción en el Instituto de Prof. "Artigas"

Las inscripciones para las pruebas de ingreso al Instituto de Profesores "Artigas", se realizará del 1º al 15 de febrero de 1953, las pruebas se tomarán del 15 de febrero al 15 de marzo.

Las condiciones de admisión deben ser retiradas en Sarandí Nº 420, de 8 a 12. Los programas definitivos de ingreso a C. Biológicas, Literatura, Geografía, Historia, Matemáticas, Física, Astronomía y Química, están a disposición de los interesados.

Los aspirantes a profesor deberán presentar el Certificado que expide Sanidad Escolar del Consejo del Niño a los aspirantes a ingresar al magisterio, además de la documentación que se indica en las condiciones de ingreso al Instituto de Profesores "Artigas".

Charlas médicas de la BBC de Londres

Proyéctase una nueva serie

Al finalizar el trimestre actual, el Servicio Latinoamericano de la BBC de Londres trasmitirá una nueva serie de charlas semanales, tituladas: "El Médico en Casa". Como su título indica, el propósito de estas serie será abordar la medicina moderna en una forma accesible para el radioescucha común y corriente, que carece de conocimiento técnico especializado. En el curso de la misma, se explicará como pueden reconocerse los síntomas y que medidas se pueden tomar antes de llamar al médico, se mencionarán también las nuevas investigaciones y tratamientos modernos que prometen dar resultados en el futuro. Estas charlas han sido escritas por el Dr. Harvey Flack que nació en Lancashire hace 40 años y que después de recibirse en la Universidad de Manchester en 1936 fué nombrado cirujano del Hospital Real de Manchester y se dedicó más tarde a la medicina general. Antes de la segunda guerra mundial ingresó al personal permanente de la Asociación Médica Británica en calidad de Sub-Editor de la Revista Médica Británica. Prestó servicios luego en Egipto, como oficial del Cuerpo Médico Militar y finalizada la guerra volvió a la dirección de la Revista Médica. Más tarde fundó una publicación mensual de medicina popular titulada "El Doctor de la Familia", cuya circulación llega actualmente a más de cien mil ejemplares.

El Dr. Black ha publicado además un cierto número de libros, ensayos y artículos de divulgación médica para periódicos ingleses ha escrito también los guiones radiales de una serie de programas sobre temas de medicina, transmitidos por los Servicios locales de la BBC. Su primera charla será radiada por el Servicio Latinoamericano el domingo 28 de diciembre a las 20.15 horas.

El lunes pagan en la Caja de C. No. 23

La Caja de Compensación Nº 23 — Profesionales liberales, entidades gremiales etc.— pagará las asignaciones correspondientes a el trimestre octubre a diciembre de 1952 a partir del día 22 del corriente mes en el orden siguiente:

LUNES: de 14 a 1 6horas Nº 1 al 200; de 16 a 18 Nº 201 al 500; de 18 a 19, Nº 501 al 600.

Martes 23: de 14 a 16 del Nº 601 al 800; de 16 a 18 del Nº 801 al 1100; de 18 a 19, del Nº 1100 al 1200.

Miércoles 24: de 14 a 16 del Nº 1201 al 1400; de 15 a 17 del Nº 1401 al final.

Para hacer efectivo el cobro, los atributarios deberán presentar el carnet, debidamente firmado y sellado por la empresa acreditando su actividad durante el trimestre.

Sobre transporte de Escrituras a la capital e interior

La Asociación de Escribanos pone en conocimiento de los Escribanos, que se encuentra a disposición de los interesados en la Oficina de la Institución, el Reglamento estructurado por la Oficina General de Correos, aprobado por el Ejecutivo, el 17 de agosto ppdo., relativo al servicio para transporte de escrituras públicas, para la capital e interior del país.

Dicho servicio que se ha procurado rodear de las mayores seguridades y que viene a llenar una sentida necesidad del gremio notarial será inaugurado el próximo 1º de febrero de 1953.

LA VIDA SOCIAL

Un honor del Ministro de Colombia y Sra. de Emiliani

Boda Guarnieri - Beltrán

... remonia se realizará en casa de los padres de la novia una reunión a la que asistirán los parientes y amigos de los contrayentes.

★ *EN HONOR DE LA Srta. TERESA MUÑOZ RODRIGUEZ.* — La señorita Julia Helena Nin Farini ofreció un té en su residencia en honor de la señorita Teresita Muñoz Rodríguez que en breve contrae enlace con el Dr. Rodolfo Galabert. Le ofrecerán un té lluvia las señoritas Berta Vera Leborgue y Raquel Anaya Gazcue. Otros tés le ofrecen la señorita Margot Helguera Hirro, la señora Martha Fleurquin de Fisher y la señorita Magela Terra Algorta y también la señora Margarita Palomeque Rodríguez Grolero de Amorín. La señora Beatriz Anaya Altamirano de Arrechavaleta le ofrecerá una despedida, en su residencia de Carrasco, y una cena el Sr. Manuel Vieira y su señora, Nieves Rodríguez Grolero de Vieira.

★ *GRAN KERMESSE EN EL COLEGIO PIO.* — En las amplias y acogedoras instalaciones del "Descanso de los Peregrinos" del Liceo Colegio Pío (Villa Colón) se realizará los días: 24, 25 y 31 de diciembre y 1º, 5 y 6 de enero del próximo año 1953, la clásica kermesse de fin de año, de este Instituto docente. Ya dimos en crónica anterior los detalles generales. Podemos anotar hoy que esta fiesta de alegría y colorido, perdurará en toas aquellas personas que se alleguen a disfrutar de ella. Magníficos kioskos, interesantes juegos y atrayentes números musicales y de danza, serán el deleite y admiración de los concurrentes. La Comisión organizadora de Ex-alumnos, señoras y señoritas, están dando los últimos detalles, para que esta kermesse pueda, sin lugar a dudas, ser foco de atracción y animación en la clásica fiesta de fin de año. Su apertura será el 24 de diciembre a las 19 horas y a juzgar por los años anteriores, el éxito y la concurrencia desbordará las amplias instalaciones del Parque de Peregrinos. Frente a este acontecimiento social, las familias católicas deben prestigiarlo, así, el famoso y bien conceptuado Liceo Colegio Pío podrá con el aporte generoso benéfico de tantos admiradores, agrandar y refaccionar su antiguo e histórico edificio.

★ *HOMENAJE EN LA SEDE DE LA UNION CIVICA.* — El sábado a las 19 horas se realizará en la sede de la Unión Cívica un homenaje a los directores de la campaña de afiliación e inscripción al Partido, Dr. Salvador García Pintos, señor Juan Edmundo Fresco y Dr. Alcandro André. En este acto hará uso de la palabra el Dr. Juan Vicente Chiarino.

★ *WEEK-END EN CANTEGRIL.* — La Comisión del Country ha resuelto realizar en el presente fin de semana una interesante programación con base a lucidos entretenimientos en las canchas y pileta, que motivarán lucidas notas en su torno. Lo mismo ocurrirá en toda la extensión de playas, que abarcan desde Portezuelo hasta San Rafael. Pero sin duda la playa predilecta en este momento es el Grillo, donde el bañista una vez que ha disfrutado de sus mansas aguas, concurre al elegante bar ubicado en la misma, que se ha constituído en el sitio de moda de Punta del Este elegante.

El cine de Cantegril ha preparado un selecto programa a base de la proyección de lucidas películas que fueron aplaudidas por crítica y público en el último festival, que se exhibirán en los espectáculos de estos días. Como es ya costumbre en las últimas horas de la tarde el Country, en su sala de juegos reunirá gran número de aficionados que disputarán el torneo semanal, correspondiéndolo a la canasta argentina, con el importante premio acostumbrado para los vencedores.

Al presente fin de semana, en vista del programa combinado, no basta sino augurarle el brillo de los week-end últimamente realizados.

★ *NACIMIENTOS.* — El hogar de los esposos Velazco Cahabal-Sosa Díaz Villegas, se ha visto alegrado con la presencia de un varón, que se llamará Raúl.

★ *ENFERMOS.* — Se encuentra enferma desde hace varios días la niña María del Rosario Flores.

—Continúa siendo delicado el estado del niño Alfredo Crispo Capurro.

—Sigue enferma la señora Emma Parea de Shaw.

★ *COMPROMISOS.* — Han formalizado su compromiso matrimonial el Escrib. Sr. Miguel Lanata Sanguinetti y la señorita S. Bianchi Roig. La boda se realizará en los primeros meses del año entrante.

Formalizaron su compromiso la señorita Ana María Durán Moratorio con el Sr. Germán Barruti Penno. Con este motivo se realizó en casa de la familia de Durán Moratorio una lucida reunión. La boda tendrá lugar en el mes de abril próximo.

★ *VIAJEROS.* — Luego de pasar una breve temporada en la capital, regresaron de Colonia el Intendente Municipal de ésa Sr. Vicente P. García y su secretario Sr. Ricardo Venancio Flores Viana.

—Pasan una temporada en Floresta el Sr. Antonio Visca, y señora Excelsa Horne, el Sr. Carlos Britos Huertas y señora Laura Flores Viana, el Sr. Ricardo Santoro Vecino y señora Inés Iriarte Platero.

★ *CUMPLEAÑOS.* — Hoy cumple años la señora Plácida Cibils de Pérez Butler.

—El 20, Renée Sala de Pons.

★ *REGISTRO CIVIL. — MATRIMONIOS.* — Se han presentado solicitando contraer enlace, las siguientes personas:

Telmo Aguiar, 26 años, oriental, con Olga Quiroga, 19 años, or.

Raúl M. oldán, 35 años, oriental, con Nelly Guecalmburu, 27 años, oriental.

Luis E. Flórez, 30 años, oriental, con María E. Estela, 31 años, or.

David P. Cernadas, 26 años, or., con María González, 22 años, or.

Alfredo Ramírez, 20 años, oriental, con Blanca L. Galleros, 22 años, oriental.

Orison S. Morez, 27 años, or., con Carmen T. Migues, 18 años, or.

Antonio Difilippo, 26 años, or., con Hilda Basalo, 23 años, or.

Héctor Gómez, 29 años, oriental, con Eloísa Montaño, 23 años, or.

Carlos R. Emery, 28 años, or., con Delia Alfaya, 27 años, or.

Enrique Blanco, 27 años, oriental, con Haydée R. Manggini, 25 años, oriental.

Orlando Amaral, 24 años, or., con Elda Gómez, 20 años, oriental.

Carlos A. Falchi, 30 años, or., con Anielka N. Ramírez, 20 años, oriental.

Beruardino D. García, 33 años, oriental, con Yolanda M. Piano, 21 años, oriental.

Gilberto Mega, 30 años, oriental, con Josefina Massonnier, 27 años, oriental.

Manuel M. Rodríguez, 30 años, oriental, con Carolina A. Ricca, 26 años, oriental.

Osvaldo Sassi, 34 años, oriental, con Armenia E. Juambeltz, 25 años, oriental.

Juan C. Clark, 44 años, oriental, con Olga B. Campos, 24 años, or.

Nelson Pucillo, 24 años, oriental, con Martha G. Rossi, 20 años, or.

Oceas Fagúndez, 20 años, oriental, con Celina Sánchez, 23 años, oriental.

Juan C. Amoedo, 24 años, oriental, con Nelly R. Colombi, 21 años, oriental.

Juan C. Urbán, 27 años, or., con Emilia Pérez, 21 años, or.

Juan Zelsky, 24 años, oriental, con Beatriz N. Fernández, 18 años, oriental.

Sarandí J. Bidegain, 22 años, or., con Elena L. Olt, 18 años, or.

Juan C. Monza, 25 años, oriental., con Nelly Golpe, 25 años, or.

Luis A. Cabrera, 26 años, or., con Rosita E. Amorín, 14 años, or.

Horacio L. Danefro, 30 años, oriental con Amira Dupré, 27 años oriental.

Ernesto Alvarez, 59 años, oriental con María Barreiro, 58 años, oriental.

Manuel Vidal, 40 años, español, con Leonisa Sánchez, 40 años, española.

Luis Gómez, 40 años, oriental con Mercedes Suárez, 24 años, oriental.

Carlos L. Colombo, 44 años, oriental con Edith C. Rapp, 33 años, oriental.

★ *DEFUNCIONES.* — María Clara Ardittо, oriental, 7 días, Casa del Niño. Emilio Daneri Musto, oriental, 62 años, soltero, Colonia Saint Bois. Francisco Veralli, 69 años, oriental, casado, Asilo P. del Campo. Blanca Corina Tabárez, 6 meses, oriental, Hospital Pereyra Rossell. Cora Acosta, brasileña, 75 años, soltera, Hospital Pasteur. Ana Caramons, Hospital Pasteur. Eugenio Ameneiros, oriental, 63 años, soltero, Hospital Maciel. Concepción Risoto, oriental, 79 años, Hospital Maciel. Manuel Graz, oriental, 73 años, soltero, H. Maciel. María Hita de los Santos, oriental, 7 años, Hospital Vilardebó. Concepción Gambetta de Dacello, oriental, 56 años, viuda, Comercio, 1620. José Pereira, español, 59 años, casado, Blandengues 1458. Luisa Dominga Falco de Barbero, oriental, 79 años, viuda, M. Alonso 1701. Casimira Jiménez de Patrón, oriental, 60 años, viuda, D. Terra 1674. María Celia Palma de Harispuru, oriental, 45 años, viuda, Defensa 2037. Catalina Maspons de Nápoli, oriental, 79 años, viuda, Humberto 1º 3881. Aurora Quiroga, oriental, 73 años, soltera, San Salvador 1507. Carmen Felicia Bernat de Berant, oriental, 51 años, viuda, Charrúa 2644. Gregoria Oyazbehere de Podestá, oriental, 87 años, viuda, Paraguay 1286.

Se realizará hoy viernes la boda Zorrilla de San Martín - García Vidal

... La novia entrará al templo seguida de un cortejo compuesto por un núcleo de niñas y caballeros de nuestra sociedad, integrado por el señor Francisco Zorrilla de San Martín y señorita Clemencia Ellauri, señor Daniel García Vidal y señorita Martha Lenguas Urioste, señor Gonzalo Zorrilla de San Martín y señorita Noel Pereyra Bonasso, señor Juan Alberto García Vidal y señorita Raquel Urioste García, señor Jorge Zorrilla de San Martín y señorita Elisa Denis Real de Azúa, señor Ricardo Zorrilla de San Martín y señorita Martha Urdeig Pérez, señor Enrique Zorrilla de San Martín y señorita Cristina Mora Zorrilla.

RUMMY DE BENEFICENCIA



Los salones del Club de Golf en el rummy a beneficio de las Obras Sociales del Balneario "La Paloma"

Boda Scotti - Villamil

Se realizó ayer la boda de la señorita Mª Teresa Villaamil Pascual con el Sr. Eduardo Scotti Martínez Navia. La gentil contrayente lució un elegante atavío nupcial que realzó su natural belleza. Actuaron como padrinos la señora Angela Pascual de Villaamil y el Sr. Eduardo Scotti Blanco. El templo de Nuestra Señora del Sagrado Corazón en Punta Carretas se vió con este motivo totalmente colmado.

EL CREDITO DE LA A. DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO

EL CONSEJO N. DE GOBIERNO APRUEBA LAS GESTIONES PARA SU ELEVACION



Cincuentenario de la Liga U. contra la Tuberculósis

Semana conmemorativa

Del 22 al 27 del corriente mes de diciembre, se realizarán diversos actos que ha programado la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, para conmemorar los cincuenta años de ininterrumpida y fructífera labor que ha venido desarrollando el Instituto en nuestro medio, y cuya acción ha repercutido con señalado relieve en el exterior. El programa que se cumplirá durante esta semana es el siguiente:

Día 22, a las 18 hora: Acto inaugural en el Preventorio Infantil de la Avda. Larrañaga, con concurrencia de autoridades nacionales e invitados. Hará uso de la palabra el presidente de la Liga, doctor Manuel Landeira. Los visitantes recorrerán el Preventorio. — Lunch.

Día 23: Cine infantil, teatro y diversiones para los niños del Preventorio.

Día 24, Fiesta de Navidad en el Preventorio, reparto de juguetes y golosinas, distribución de premios "Berta de Arechavaleta".

Día 26: Almuerzo extraordinario a los enfermos del Sanatorio Diurno y su personal técnico ofrecido por las autoridades de la Liga. A las 21 horas: cena de camaradería de empleados y jubilados.

Día 27, a las 18 horas: Fiesta escolar en el Preventorio. Palabras de clausura de los actos por el Director del mismo, doctor Salvador García Pintos.

Nuevas pensiones y prórrogas en la L. Antituberculosa

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, que preside el Sr. Luis Mattiauda, consideró y dictó resolución a 272 nuevos expedientes de pensiones y prórrogas de las mismas, cuyos números de ficha se dan a continuación:

579, 1389, 1505, 2088, 2260, 3025, 3334, 3451, 3471, 4936, 5105, 5365, 5390, 5441, 5472, 5886, 5888, 5976, 5984, 6426, 6303, 7095, 7134, 7136, 7156, 7201, 7234, 7425, 7515, 7547, 7653, 7674, 7681, 7712, 7923, 7952, 8016, 8184, 8214, 8215, 8310, 8375, 8378, 8392, 8413, 3440, 942, 1019, 1513, 2582, 3256, 3478, 3635, 3761, 4175, 4816, 4894, 5062, 5224, 5404, 6044, 6393, 6551, 7448, 7499, 7590, 8068, 8275, 7339, 8211, 8260, 8306, 8425, 8360, 8432, 8458, 8473, 8490, 8506, 8559, 29, 2526, 2654, 3426, 4150, 4264, 4832, 6305, 6562, 6915, 7101, 7638, 7893, 8062, 8587, 8663, 8605, 8622, 8632, 8634, 8651, 8655, 8671, 8675, 8679, 8682, 8683, 8684, 8685, 6826, 7043, 8223, 418, 494, 808, 1594, 1869, 2210, 2505, 3007, 4350, 4456, 4504, 4508, 4517, 4662, 4733, 5153, 5270, 5358, 5448, 5470, 5497, 5496, 5504, 5864, 5962, 6037, 6199, 6236, 6279, 6341, 6388, 6429, 6634, 6783, 6972, 7053, 7901, 7531, 1961, 5733, 4816, 5830, 7580, 8231, 8688, 8691, 8692, 8669, 5206, 3048, 7715, 7744, 7943, 7971, 8110, 8146, 8194, 8226, 8327, 8363, 8423, 17, 78, 566, 1937, 3347, 3756, 3773, 4002, 4229, 4888, 5223, 5954, 6878, 1681, 4202, 5543, 5774, 6427, 6042, 6567, 6853, 8169, 65, 985, 1331, 1655, 3154, 3370, 3647, 4770, 6483, 6812, 6977, 7040, 6900, 7208, 7243, 8297, 8349, 8504, 1536, 6538, 6941, 7610, 7769, 7774, 7849, 7855, 7806, 8385, 7068, 7111, 7320, 7449, 7463, 7488, 4795, 1890, 2144, 2221, 2583, 4522, 4533, 5304, 7109, 7092, 2521, 3072, 4792, 5276, 8208, 8284, 8431, 8443, 8451, 8476, 8482, 8524, 8527, 8543, 8599, 8600, 8614, 86616, 8617, 8618, 8619, 8620, 7789, 7946, 8325, 8696, 8697, 8699, 8700, 8701, 8705, 8599, 7780.

Declina homenaje el C. Vernengo

Director del Centro de I. para Oficiales de Reserva

Un núcleo de amigos del Coronel Raúl A. Vernengo Battro, Director del Centro General de Instrucción para Oficiales de Reserva había resuelto ofrecerle un homenaje como testimonio del alto aprecio con que la opinión pública ve la importante obra que viene llevando a cabo.

El coronel Vernengo, ha resuelto declinar ese acto, fundándose en las razones que expone en la siguiente carta:

"Montevideo, Diciembre 15 de 1952. Señores Félix Milanw, y Esteban Gianarelli. Presente.

Mi muy estimados amigos: Habiéndome enterado por la prensa que ustedes y otros dilectos amigos, proyectan una demostración de simpatía a mi persona, por las actividades desarrolladas en el C. General de Instrucción para Oficiales de Reserva, que comando, debo expresar mi profundo agradecimiento a vuestra excesiva generosidad y mi terminante decisión de declinar tan inmenso honor, pues la obra realizada es impersonal. Con justicia, de ello es merecedora la Superioridad, que no escatima esfuerzo en su decidido apoyo, y mis colaboradores por su inteligente y tesonera labor y fundamentalmente, a los ciudadanos reservistas voluntarios, que con su desinterés y sacrificio dan vida a esta casa. Con las expresiones de mi más alta consideración y estima, salúdalos muy atte. Coronel Raúl A. Vernengo Battro.

Esta actitud del distinguido militar priva la oportunidad de poner de manifiesto los prestigios que ha sabido ganarse en muy buena ley.

Conferencias

HOY

Prof. Dr. Ing. Adolfo Ludin, en la Agrupación Universitaria, a las 19 horas, disertará sobre el tema: "Aprovechamiento integral de el agua como misión integral".

Ing. Carlos Pereyra Iraola, en el Concurso Nacional de Lanas del Subte Municipal, a las 12.15 horas, disertará sobre el tema: "Como venden su lana australianos y neozelandeses".

Dr. José Saralegui, en el Ministerio de Salud Pública, a las 21 horas, disertará sobre el tema: "El alcoholismo".

Dr. Juan Fisher, en el Instituto de Neurología, a las 11 horas, disertará sobre el tema: "Trastornos del Hipotiroidismo".

Dr. H. Brugo Bonomi, en Sierra 1680 a las 21 y 30 horas, disertará sobre el tema: "Protesis Dental".

El movimiento de inquilinos

Comisión Departamental de Montevideo

Como estaba anunciado, se realizó en el día de ayer la Asamblea de inquilinos, patrocinada por la Liga Nacional de Inquilinos a fin de constituir la Comisión Departamental de Montevideo. Su Mesa dirigente quedó constituída de la siguiente forma: Presidente, Sr Rufino E. Bravo; Vicepresidente, Sr. Andrés Vighi; Secretarios, Sra Lidia V. de Gianelli y Sr. Enrique Montou; Tesorero, Sr. Julio Sevillano; Protesorera, Srta. Amelia López.

Esta Comisión se irá integrando con Delegados Gremiales e inquilinos representativos de todos los Barrios de Montevideo.

Quedó designada la Comisión de Finanza, cuya tarea será la de intensificar la afiliación a la Liga para dotarla de los medios que faciliten su eficaz actividad.

Al considerarse el proyecto de aumento de alquileres, desalojos y libre contratación aprobado por la Cámara de Diputados fué unánimemente repudiado por los asistentes, resolviéndose iniciar una campaña de oposición al mismo, mediante una Asamblea inicial de inquilinos a realizarse el viernes 26 en el local que se anunciará (20 horas).

Finalmente la Mesa se constituyó en sesión permanente de 19 a 20 horas en el local de Rondeau 1426, a objeto de preparar la campaña antereferida e informar a los inquilinos que lo soliciten.

Serán retirados de la circulación billetes italianos

Dos valores

La Embajada de Italia informa que a partir del día 30 de junio de 1953 quedarán desprovistos de curso legal los billetes de banco de 50 y 100 liras del tipo 1914. Los mismos se retirarán de la circulación siendo substituídos por otros de importes correspondientes.

Los poseedores de billetes del tipo susodicho pueden dirigirse por informes al Banco de la República Oriental del Uruguay o al Banco Francés e Italiano para América del Sur, calle 25 de Mayo 471.

Liga de Fomento de la "Floresta"

Reunión del domingo

El domingo próximo, a la hora 10.30, se reunirá en su sede habitual la Comisión Directiva de la Liga de Fomento de "La Floresta" con el fin de considerar una importante Orden del Día que comprende diversos puntos relacionados con las actividades a desarrollar en el curso de la presente temporada, entre los que figuran, en orden de preferencia, la inauguración de la Biblioteca Popular "Juana de América" y la programación de las competencias deportivas a ralizarse en la playa los días domingo.

La Liga tiene ya el ofrecimiento de varios comercios locales de donar trofeos para ser disputados en las mencionadas competencias deportivas.

Declaración de Trygve Lie el Día de los D. Humanos

Al conmemorarse el 10 de diciembre el "Día de los Derechos Humanos", el Secretario General de las Naciones Unidas, transmitió la siguiente declaración:

"Hay momentos en que es justo y provechoso apartarse de las preocupaciones diarias para dedicar nuestros pensamientos a las grandes declaraciones históricas de las aspiraciones humanas. El Día de los Derechos Humanos —el 10 de diciembre— es uno de esos momentos. La declaración universal de los Derechos Humanos, adoptada hace cuatro años por la Asamblea General de las Naciones Unidas constituye uno de esos documentos.

A diferencia de la Carta de las Naciones Unidas, que estableció una ley de conducta para las naciones, la Declaración Universal de los Derechos Humanos no es una ley. Sin embargo, ha establecido condiciones con respecto a los derechos humanos que las naciones y los pueblos pueden y deben tratar de implementar.

Ha habido otras declaraciones en el curso de la larga lucha del hombre para lograr un mayor respeto de los derechos humanos y de sus libertades fundamentales. A través de los siglos estos otros documentos han ejercido una gran influencia bienhechora sobre ciertas culturas y regiones del mundo. Pero en ninguna otra ocasión anterior se produjo una declaración de significado tan universal para toda la humanidad.

Pueblos que hablan 50 idiomas diferentes están conociendo la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Sus principios y sus palabras aparecen en Constituciones, tratados y documentos de Estado.

Y sin embargo, sólo tiene cuatro años. Sabemos que estamos recién al comienzo de una nueva era en la lucha por los derechos humanos.

También sabemos que todos los países, todas las comunidades, tienen mucho que hacer todavía para acercarse más a las altas condiciones de vida proclamadas por esta Declaración de las Naciones Unidas.

Tengo la esperanza de que pronto llegará el día en que se enseñen los principios de esta Declaración en todas las escuelas de la tierra. Como ciudadanos leamos nuevamente hoy —y en días por venir— el texto de la declaración. Dediquémonos una vez más a trabajar para lograr una aplicación más amplia de estos principios de hermandad e igualdad humanas.

Expedición sueca está en camino al Desierto Bikener

Realizará estudios de la Edad de Bronce

ESTOCOLMO (Información de S.A.S.) — La expedición arqueológica sueca que investigará la antigua cultura india en Suretgarh, en el desierto Bikamer, al Oeste de Delhi, salió recientemente con destino a la India por el buque motor "Holmialand" de la Compañía Succia - Asia Oriental. Se dedicará especialmente al estudio de algunas ciudades de la Edad de Bronce, descubiertas en esta región, que datan de 4.000 y 3.000 años antes de Jesucristo.

Al frente de la expedición, patrocinada por el Rey Gustavo Adolfo de Suecia y el Grupo Tata indio, está la Doctora Hanna Rydh, que ya se encuentra en N. Delhi para preparar la llegada de los expedicionarios, cuatro mujeres y seis hombres, entre ellos el Profesor Holger Arbman de la Universidad de Lund. La primera etapa de las excavaciones proyectadas durará tres meses.

La expedición lleva consigo una gran colección de hallazgos arqueológicos suecos, que serán exhibidos en Nueva Delhi. Hará entrega, además al Gobierno indio, como regalo, de diversos estudios arqueológicos y trabajos redactados por especialistas suecos.

Homenaje al Dr. Vaz Ferreira

En la Academia Nacional de Letras

Como se había anunciado hoy, a las 11 horas, la Academia Nacional de Letras realizará una sesión pública y solemne en honor de su miembro de número Dr. Carlos Vaz Ferreira. El homenaje será ofrecido por los Profesores, C. Estable, Sabat Ercasty y Emilio Oribe. El acto se realizará en la Sala de actos del Palacio Taranco, 25 de Mayo 376, sede de la Academia.

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

... ppdo., en la Tesorería Central, Florida 1434, de 8 a 11 horas, en la siguiente forma:

Día 19, apellidos letras: A, B y C. Día 20, apellidos letras: D, E, F y G. Día 22: apellidos letras: H, I, J, K, L, M, N, O y P. Día 23: apellidos letras: Q, R, S, T, U, V, W, X, Y y Z.

Los pagos se efectuarán únicamente en los días y horas indicados. Las cuidadoras que están clasificadas por los apellidos de sus esposos, deberán cobrar personalmente presentando su libreta, documento de identidad y el recibo del mes anterior. Sólo en caso de enfermedad, pero presentando certificado médico y autorización escrita, podrá cobrar otra persona que no sea la interesada.

Los Maestros Contratados, que cobran sus haberes en la Tesorería Central, Florida 1434, podrán cobrar los del mes de noviembre 1952, hasta el día 20, de 8 a 11 horas. A quienes no concurran dentro de ese plazo, se les devolverán los sueldos a la Tesorería General de la Nación.

Inscripciones en los Liceos

EN EL LICEO ZORRILLA

Se pone en conocimiento de los interesados que las inscripciones para los cursos del año 1953, se tomarán en la bedelía de este Liceo, calle Canelones Nº. 1929 desde el 23 hasta el 30 del corriente.

INSCRIPCIONES PARA EL PRIMER AÑO

Día 23, desde las 8, a las 12: Distribución de números. Día 24: y subsiguientes con el mismo horario: inscripción en primer año, según el orden de los números distribuídos. Los interesados deberán concurrir acompañados de su padre o madre, tutor o encargado y tendrán que presenciar los los siguientes documentos: 1º.) Pase escolar e certificado de aprobación del examen de ingreso; 2º.) Cédula de Identidad policial uruguaya; 3º.) Certificado de Vacuna Antivariolica, expedido por el Ministerio de Salud Pública en condiciones reglamentarias; 4º.) Certificado de salud expedido por el Departamento de Profilaxis Liceal de la División Higiene del Ministerio de Salud Pública, calle Maldonado, 1125.

Se hace saber a los interesados, que de acuerdo con la resolución de la Dirección de Enseñanza Secundaria, se dará preferencia en la inscripción: a) A los alumnos que hayan cursado estudios en el Liceo en el año anterior; b) A los aspirantes que residen en la zona de ubicación del Liceo, o unida a ésta mediante línea directa de locomoción; c) A los aspirantes que tengan un familiar inscripto en el Liceo.

La Dirección del Liceo se reserva el derecho de comprobar estas circunstancias por los medios que considere conveniente. Las inscripciones que excedan de la capacidad del Liceo, serán tomadas en forma condicional y sobre ellas la Dirección General, resolverá oportunamente.

INSCRIPCIONES PARA 2o., 3o. Y 4o. AÑO

La inscripción para los alumnos del Liceo de 2o., 3o. y 4o. año que hayan sido promovidos o hayan aprobado el examen respectivo y que aún no se hayan inscripto, deberán realizarla durante el mismo período. Los alumnos que tengan que prestar examen total en el período de febrero, se inscribirán para los cursos de 1953, inmediatamente de conocer el resultado. — Montevideo, 15 de diciembre de 1952.

EN EL LICEO Nº. 10

Se realizarán inscripciones del 23 al 30 de diciembre, con horario de 8 a 11 horas.

Deberán presentar los siguientes documentos:

1º.) Cédula de Identidad.
2º.) Pase Escolar o Certificado de Ingreso.
3º.) Certificado de Vacunación antivariólica.
4º.) Certificado de Salud. (Expedido por Sanidad Liceal).
5º.) 1 fotografía tipo carnet.

Todos los alumnos deben concurrir acompañados, del padre, madre o tutor.

Nota importante: El día 23, a la hora 8, se distribuirán los números imprescindibles para poder hacer efectiva la inscripción.

Pagan asignaciones en la Caja No. 33

El Consejo Directivo Honorario de la Caja de Compensación Nº 33 (Industria de la Confección, talleres de Lavados y Planchados, etc.), pone en conocimiento de las empresas y atributarios afiliados a ella que los días 22 y 23 del corriente, se procederá a realizar el pago de las asignaciones correspondientes a los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1952.

El pago se efectuará en las oficinas de la Caja, Sarandí 332, el lunes 22 de 8 a 11 y de 13 a 17, y el martes 23 de 8 a 12 horas.

Solamente se abonarán las asignaciones a aquellas empresas que hubieran enviado las hojas de contralor.

Se avisa a las empresas que los días 22 y 23 del corriente con motivo de hacerse efectivo el pago de asignaciones no se recaudarán aportes.

Actos y reuniones

AGRUPACION UNIVERSITARIA

Se anuncian para hoy en la Agrupación Universitaria del Uruguay, los siguientes actos y reuniones:

Asociación Odontológica reunión Departamento gremial, hora 21.30. Asoc. de Ingenieros: Conf. del Ing. Adolfo Ludin. Tema: "Aprovechamiento del agua como misión nacional", "A", hora 18.15. Club Médico, reunión científica. Sociedad Radiofógica "B", hora 19. Asoc. de Química Ind., reunión sub-comisión de revista y afines, de 19.30 a 20.30.

ALMUERZO DE CAMARADERIA EN EL CLUB SORIANO

El próximo domingo 21 del cte. en el Local de la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", sito en Avda. Bolivia Nº 2455, tendrá lugar un almuerzo de camaradería organizado por el Club Soriano.

ACTO CIENTIFICO EN LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA

El lunes 22 del corriente a las 21 y 30 horas, se realizará en la Facultad de Odontología un acto científico, de acuerdo al siguiente programa:

1º) Palabras del Sr. Decano, Dr. Hugo C. Amorín.

2º) El colágeno paradencial y las enfermedades reumáticas Dres. M. Mizraji y J. S. Mazzoni.

Desarrollo del tema: Histofisiología del colágeno paradencial, la enfermedad paradencial en el cuadro general del colágeno; enfermedades del colágeno respondiendo a una afección del paradencio; las enfermedades reumáticas.

3º) Conclusiones generales.

Fecha de realización: lunes 22 a las 21 y 30 horas puntualmente.

EN LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

La Dirección de la Escuela de Industrias Femeninas de la Universidad del Trabajo, sabe que será una íntima complacencia para los Sres. Padres de las alumnas concurrir a esta Escuela donde quedan invitados para apreciar los trabajos de estas que se destacan en la labor cumplida durante el año escolar y que se exhibirán los días: sábado 20, domingo 21 y lunes 22 de la hora 17 a 20.

REUNION DE LA SOCIEDAD DE UROLOGIA

El viernes 26 del corriente mes, celebrará importante reunión la Sociedad de Urología, para la cual se ha preparado la siguiente orden del día:

1º) Asuntos entrados; 2º) Memoria Anual; 3º) Elección de autoridades para el año 1953.

Regresó de Chile el Dr. Mario Rius

Ha regresado de Santiago de Chile, donde ha dictado una serie de conferencias el Dr. Mario Rius, quien invitado por la Sociedad de Especialistas Chilenos de Otorrinolaringología de esa ciudad, realizó un curso teórico práctico, dictando clases en horas de la mañana y tarde. El curso se desarrolló del 5 al 8 del cte. mes. Además realizó una serie de demostraciones quirúrgicas de la especialidad, tratando el tema de la extirpación de la laringe y penetración de oído.

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

... G. PALACE. A las 14; 17.40 y 21: El hidalgo (2A). A las 15.50; 19.10 y 22.35: Los desalmados (1B). IGUAZU. A las 12.30; 14.10; 15 y 55; 17.40; 19.25; 21.10 y 22.55: El hijo de Montecristo (2A). INDEPENDENCIA. A las 14.30; 17 y 15; 20.5 y 23: Un asesino en la noche (2A). A las 15.45; 18.35 y 21 y 25: El correo de la muerte (1B). LOS ANGELES. A las 13.30; 15; 16.30; 18; 19.30é 21 y 22.40: Han raptado a un hombre (2A). LUXOR. A las 12.55; 14.10; 15.30; 16.55; 18.20; 19.45; 21.15, y 22.45: Cita con el pecado. (Estreno). LIBERTY. A las 14; 17.20 y 21: Enamorada (2A). A las 15.45; 19 y 10 y 22.45: La mujer de todos (4). MOGADOR. A las 13.5; 14.55; 16.45; 18.40; 20.35; 22.30: Misión peligrosa en Trieste (2A). MARACANA. A las 18.40; 22.35: Matrimonios en venta (2B). A las 20.30: La sinfonía pastoral (3). METRO. A las 12.30; 14.50; 17 y 10; 19.30; y 21.50: Cortas, Not. Metro y Scaramouche. (Véase recuadro de estrenos). MIAMI. A las 15.45; 18.35 y 21 y 25: Un asesino en la noche (2A). A las 14.15; 17.5; 19.55 y 22.50: El correo de la muerte (1B). MONUMENTAL. A las 13.50; 15 y 55; 18.5; 20.15 y 22.25: El tigre de Schnapour (E). A las 14.50; 17; 19.10; 21.20 y 23.30: La tumba india (E). PARIS. A las 13; 14.50; 16.40; 18 y 30; 20.30; 22.30: Apasionada (3). PLAZA. A las 13.45; 15.30; 17 y 15; 19; 21 y 22.40: Comando Negro (2A). PRINCESS THEATRE. A las 14; 16.55; 19.45; y 22.25: La cueva maldita (2B). A las 15.25; 18.25; y 21: Nobleza vaquera (1A). RADIO CITY. A las 12.40; 14.55; 17.20; 19.55; 22.20: Las zapatillas rojas (2B). RENACIMIENTO. A las 13.45; 16 y 15; 18.45 y 21.40: La tía de Carlos (Re). A las 12.40; 15.5; 17.35; 20.30; 23.25: El cañonero de Giles (1B). REX. A las 13; 14.30; 16; 17.35; 19.15; 21 y 22.35: La marca del renegado (2C). TEATRO ARTIGAS. A las 13.30; 16; 18.30 y 21.30: Dick Turpin (2 A). A las 14.50; 17.20; 20 y 22.40: Furia en el Congo (1B). TROCADERO. A las 13.15; 14.45; 16.15; 17.45; 19.20; 21 y 22.40: El ladrón y la princesa (2B). VICTORY. A las 13; 14.50; 15 y 40; 17; 18.20; 19.40; 21.10; 22.40: El secreto de la F.B.I. (2A). YORK. A las 15; 18 y 21: Adiós a la vida (2B). A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.40: Yo pagué mis pecados (2B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Ladrones de bicicletas (2B); 2.a Oro lo que oro vale; 3.a Rencor (1B); 4.a Cleopatra (3). Noche. 1.a Cortas; 2.a Rencor (1B); 3.a Cleopatra (3).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a Cortas; 2.a Los senderos del amor (3); 3.a La niña de fuego (2A). — DEFENSA THEATRE. 1.a En un cortijo sevillano (1B); 2.a Un Romeo por dos centavos (2 B); 3.a Albergue de mujeres (2C). — VICTORIA. Mat. 1.a Dinero maldito (2B); 2.a Locos rematados (B); 3.a Pepino y Violeta (1A); 4.a Carnaval en Río (3). Noche. 1.a Emelco y Dib.; 2.a Carnaval en Río (3); 3.a Pepino y Violeta (1A).

ZONA SUR

APOLO. 1.a Cleopatra (3); 2.a Not. Emelco 231 y La trinca del aire (2A). — CAPRI. 1.a Uruguay al día y Mi campeón (2B); 2.a Cinco dedos (2A). — ARTIGAS. 1.a Patines y emociones; 2.a Gente de coraje (2A); 3.a Las mil y una noches (Rte).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Cortas; 2.a Un asesino en la noche (2A); 3.a El correo de la muerte (1B). — BIARRITZ. Beneficio. Mat. 1.a Tarzán el temerario (1B); 2.a La bruja roja (2B). Noche. 1.a Vendetta (2B); 2.a Emelco 231 y Corazones sobre el mar (2A). — NOVELTY THEATRE. 1.a La evidencia trágica (2A); 2.a Emelco 230 y El cómplice de las sombras (2C). — POCITOS. 1.a Not. y Doc.; 2.a La niña de fuego (2A); 3.a Los senderos del amor (3).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a Documental; 2.a El correo de la muerte (1B); 3.a Un asesino en la noche (2A). — SAVOY PALACE. 1.a Lequibambla (E) 2.a Pepino y Violeta (1A); 3.a Carnaval en Río (3). — RIVERA. 1.a El cuarto 303 (P); 2.a Winchester 73 (2B); 3.a Los ocho sentenciados (2C). — STAR PALACE. 1.a Dibujos y Diente por diente; 2.a Bravos del sol (2B); 3.a El tesoro de Jean Lafitte (1B).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día; y Dib.; 2.a Llamada de un extraño (2A); 3.a Lola la piconera (2B). — BROADWAY. 1.a Cortas; 2.a Oprimidos (2B); 3.a Mala gente (2C). — METROPOL. 1.a Sangre, arena y miedo (2B); 2.a Emelco 230 y La pecadora (2C).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Almas sin luz (2A); 2.a El hidalgo (2A); 3.a Emelco 231; 4.a Los desalmados (1B); Noche. 1.a Los desalmados (1B); 2.a Emelco 231 y El hidalgo (2A). — MAJESTIC. 1.a Not.; 2.a Avanzada en Marruecos (2B); 3.a Luces de la ciudad (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Cortas; 2.a Las joyas del pecado (3); 3.a El beso de una muerta (2B). — URUGUAYO. 1.a Muerte a medias (2B); 2.a Emelco 231 y El hidalgo (2A). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco; 2.a La casa de la troya (2A); 3.a Callejera (2C).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a O. K. Nerone (4); 2.a Emelco 229 y Noches de terror en Manhattan (2A). — MUNDIAL. 1.a Cinco dedos (2A); 2.a Mi campeón (2B). — OCEAN. 1.a Bravo canguro; 2.a Operación X (2B); 3.a Arenas en llamas (2B). — LARRAÑAGA. 1.a Dibujos; 2.a Intriga en Damasco (2B); 3.a La espada de Montecristo (1A). — ROMA. 1.a Teresa (2A); 2.a Sabela de Cambados (2B).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1.a Cómica y Las mil y una noches (Rte); 2.a Gente de coraje (2A). — ROSE MARIE. 1.a Rapsodia sobre el hielo; 2.a Una gitana en la Habana (3); 3.a Arenas en llamas (2B).

... del barrio (2B). Noche. 1.a De patitas en la calle; 2.a El vengador invisible (2B); 3.a La marquesa del barrio (2B). — ATENEO. 1.a El ratón se encuentra con el gato; 2.a Luz en el horizonte (2A); 3.a La melodía perdida (1A).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a El valle de la venganza (2A); 2.a El perro pastor y La mujer sin lágrimas (2C). — LUTECIA. 1.a La mentira (2B); 2.a Decisión al amanecer (2B). — ASTRAL. 1.a Desafiando al peligro (1B); 2.a La ley de los hombres (2 B); 3.a Volcán de pasiones (2C). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Duelo sin honor (2A); 2.a Jinetes de los llanos; 3.a El imperio submarino; 4.a Bomba, hijo de la selva (1B); 5.a El vengador invisible (2B); 6.a La marquesa del barrio (2B). Noche. 1.a Duelo sin honor (2A); 2.a La marquesa del barrio (2B); 3.a El vengador invisible (2B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a La ley de los hombres (2B); 2.a Volcán de pasiones (2C).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2ª Encrucijadas del destino (1B); 3.a La isla del tesoro (1A). — SPLENDID THEATRE. 1.a Territorio prohibido (2B); 2.a Emelco 229 y La marquesa del barrio (2B). — ALCAZAR. 1.a Casado y con dos suegras (2B); 2.a Emelco 230 y Dos gemelos en aprietos (2C).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Valle alegre (2 B); 2.a Tensión (3). — BELVEDERE PALACE. 1.a Alas al viento; 2.a La hechicera de Haití (2A); 3.a Un rincón cerca del cielo (2A). RITZ. Mat. 1.a Not.; 2.a La huella del asesino (2A); 3.a Ayúdame a vencer (2B); 4.a La marquesa del barrio (2B); 5.a El vengador invisible (2 B). Noche. 1.a Not.; 2.a La marquesa del barrio (2B); 3.a El vengador invisible (2B). — MIRAMAR. 1.a Saboteador (2A); 2.a Pánico en la calle (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Dos gemelos en aprietos (2C); 2.a Emelco 230 y Casado y con dos suegras (2B). — MILLAN PALACE. 1.a Tensión (3); 2.a Valle alegre (2B).

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA. 1.a Con las horas contadas (2B); 2.a Arrastrando la muerte (2A). — PEÑAROL. 1.a Su última pelea (2B); 2.a El cielo en las manos (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Los tres mosqueteros (2C); 2.a Boda real. — MALVIN. 1.a Cortas; 2.a Maldita mujer (Otea).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Seguro inseguro; 2.a El manto de la muerte (1B); 3.a Emelco 217 y El siete machos (2A). — SELECTO. 1.a Not. y El intrépido (1A); 2.a El hombre más malo de Tejas (2A).

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA

ASTRO. De 18.45 a 24: Secuestro en las minas (1B) y Los siete jinetes de la victoria (1B). — ASTRO. A las 19.30 y 22.30: La espada de Montecristo (1A). A las 21: Adiós a la vida (2B). — PALACE. 1.a La voz de la raza (1A); 2.a Con las horas contadas (2B).

Opera - Concierto en el Solís

Concierto de la Banda Municipal

Esta noche a las 21 y 30 la Banda Municipal, dirigida por el maestro Bernardo Freire López, ofrecerá un concierto en las instalaciones del Club Stockolmo en el Prado.

Interpretará el siguiente programa:

1ª Parte: Mendelsohn: "Ruy Blas" (obertura); Bizet, "La Arlesiana, 1ª suite: a) Preludio; b) Minuet; c) Adagietto; d) Carrillon.

2ª Parte: Cluzeau Mortet, "Canto del chingolo" (vidalita); Chapí, "Serenata morisca"; J. Ibert, "El burrito blanco"; F. Liszt: "Rapsodia húngara" Nº 1.

Este concierto será trasmitido por intermedio del Sodre.

Sería un plagio el argumento del film "Ultimatum"

SANTIAGO DE CHILE, 18. (U. P.) — El juez Adolfo Rojas prohibió la exhibición en Chile de la película británica "Seven days to noon" llamada aquí "Ultimatum" por considerarla plagio de una obra escrita por Fernando Jousseau, que reside en este país.

El juez Rojas declaró culpable a Jorge Suárez, representante en Chile de "grandes películas" que exhibió en este país el film motivo de la querella. El funcionario judicial llegó a la conclusión de que el film que dirigió Alexander Korda, es un plagio del libreto cinematográfico escrito por Fernando Jousseau, quien había registrado la obra en la oficina de Propiedad Intelectual de Chile, bajo el nombre de "Explosivo 2.001" o "Un nazi en Manhattan".

Jousseau envió el libreto Hollywood por intermedio del dibujante chileno Jorge Delano tratando de vender la obra a productores americanos, pero Delano regresó diciendo que no la pudo vender, aunque la dejó en Estados Unidos para que fuera estudiada.

Este año, la firma local "Grandes películas" comenzó a exhibir el film británico bajo el nombre de "Ultimatum".

Jousseau consideró que la película era un plagio de la obra escrita por él, y presentó la querella al Primer Juzgado de Crimen.

El juez Rojas designó un grupo de peritos, los cuales fallaron en favor de Jousseau y aseguraron que la película era en verdad plagio.

El juez, basándose en el fallo, dictaminó la prohibición de que se exhiba la película en Chile.

Radio Oficial

ITINERARIO DE LA POESIA GAUCHESCA

Hoy a las 11 horas, por las radiofónicos CX6, CXA4, CXA6, CXA10 y CX38 (Carmelo-Colonia), se transmitirá una nueva audición de este ciclo, a cargo del Esc. Serafín J. García.

VIDA DE ARTIGAS

Y a las 16 horas, por las mismas radiofónicas precedentemente citadas, se transmitirá una nueva audición sobre la Vida de Artigas, dramatización histórica de Carlos Maggi y Manuel Flores Mora, con música incidental del maestro Guido Santórsola.

MUSICA SUDAMERICANA

Mañana a las 13 y 30 horas, por CX6, CXA4, CXA6, CXA10 y CX38 (Carmelo-Colonia) se trasmitirá una nueva audición de Música Sudamericana, que se vienen ofreciendo con motivo del próximo Festival Sudamericano de Música. En la audición de hoy dedicada al compositor Carlos Estrada, la soprano Raquel Satre interpretará canciones del destacado compositor uruguayo.

VIDA DE ARTIGAS

Y a las 16 horas, por las mismas radiofónicas, se ofrecerá otra audición de la serie sobre Vida de Artigas, dramatización histórica de Carlos Maggi y Manuel Flores Mora con música incidental del maestro Guido Santórsola.

Films de R. Clair dará hoy Cine Universitario

Cine Universitario ofrecerá hoy en la Universidad dos films de René Clair: "Entreacto" (1924) y "Un sombrero de paja de Italia" (1927). Ambas realizaciones reflejan las características principales del estilo del famoso realizador francés.

"Entreacto" ha sido considerada siempre como una de las obras más significativas del movimiento vanguardista francés.

"Un sombrero de paja de Italia" es una farsa cinematográfica adaptada de la teatral de Labiche, es una de las obras del cine mudo, que conserva mayor frescura después de pasar por los más diversos períodos del cine parlante.

Teatro clásico español en la Universidad

El sábado a las 19, se realizará en la Universidad un interesante acto cultural con la participación del Teatro de la Comedia Serfín y Joaquín Alvarez Quintero.

El director del conjunto, señor Miguel Alberto Oneto Jaume leerá la conferencia que el gran dramaturgo sevillano Serafín Alvarez Quintero pronunciara en 1921 con motivo de su recepción en la Real Academia Española. Dicha lectura será ilustrada con escenas de "El Alcalde de Zalamea" y "La vida es sueño", de Calderón, de "La estrella de Sevilla" y "Fuente ovejuna" de Lope de Vega y de "El condenado por desconfiado" de Tirso de Molina.

Dichas ilustraciones estarán a cargo de Blanca Abirad, M. A. Oneto y César Campodónico. La Sra. Concepción Zorrilla de San Martín de Mora ofrecerá un recital de canciones españolas de las diversas regiones.

"Fuenteovejuna" y "Santos Vega" en los T. de Verano

Tal como se ha venido informando, la Comedia Nacional se halla abocada a la preparación de un importante plan de espectáculos al aire libre, para el que cuenta con la cooperación de la Escuela Municipal de Arte Dramático que dirige Margarita Xirgu, de la Banda Municipal de Montevideo, conducida por los maestros Asvone y Freire López y del coro Municipal Infantil, bajo la dirección de Kurt Palhen.

Las carteleras se integrarán con "Santos Vega", de Fernán Silva Valdés, en una nueva puesta en escena de Orestes Caviglia, especialmente adaptada a los escenarios naturales, y "Fuenteovejuna", la inmortal creación de Lope de Vega, con la que Margarita Xirgu, directora de esta versión, ha obtenido resonantes sucesos en Europa y América.

Las obras de acondicionamiento de los teatros de los Parques Rodó y Rivera, en las que trabajan funcionarios de la Intendencia Municipal y la UTE, están muy avanzadas y todo hacer prever que en fecha muy próxima dará comienzo este ciclo de espectáculos, que han concitado el interés general en nuestro medio.

Acto Cultural del Liceo N.o 5 José P. Varela

Clausurando sus actividades docentes, se realiza hoy en el Paraninfo de la Universidad un extraordinario acto organizado por la Asociación Amigos del Liceo Nº 5 José Pedro Varela, que tendrá el siguiente programa que comenzará a las 10 y 30 horas: 1º) Himno Nacional cantado por el Coro del Liceo bajo la dirección de la profesora Renée Varzi acompañada al piano por la Profesora Dora Weinstein; 2º) Alocución a los alumnos por el Director del Liceo José Pedro Varela Profesor Raúl Astrada; 3º) Entega de los Diplomas de Honor; 4º) Palabras del Presidente de la Asociación de Amigos del Liceo Nº 5, Ingeniero D. José N. Pérez Iglesias; 5º) Entrega del Premio Juan José Penades al mejor alumno del año escolar 1952 Sta. María Mirandette.

El Coro del mencionado Liceo, interpretará las siguientes páginas: "Rancho Solo" de Luis Clouzet Mortet; "Mañanita de Sol", de Domingo Dente; "Estrellita" de Ponce y "Barcarola" de Hoffenbach.

El brillante acto será clausurado por el Sr. Director General del Consejo de Enseñanza Secundaria Profesor D. Clemente Ruggia, el que dirigirá la palabra a los alumnos de aquel establecimiento de enseñanza.

NUMEROSOS ASUNTOS RESOLVIO EL CONSEJO DE GOBIERNO EN EL ACUERDO DE O. PUBLICAS

... de Arquitectura para invertir hasta la suma de $ 1.380.00, destinada a reintegrar a la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares (División Civil), igual suma abonada al funcionario de la citada Dirección, Sr. Angel Boccia, por concepto de beneficio especial por ley 14|11|951, correspondiente a 6 meses de sueldo íntegro.

—Confírmase la designación efectuada por resolución del Poder Ejecutivo de fecha 13 de agosto ppdo., a favor del Sr. Eustaquio Monegal (ex funcionario del S.O. Y.P.), para el cargo de peón de la Administración de Aguas Corrientes, con un jornal de $ 6.50.

—Resuélvese que el Sobrestante de 3ª de las obras Escuela Industrial de Guichón (Departamento de Paysandú), Sr. Héctor Camejo, pase a desempeñar idénticas funciones a las obras Ruta 10-Costanera Carrasco-Atlántida de 31kms.200 a 31km.600 (Departamento de Canelones), que ejecuta la Dirección de Vialidad, con una asignación mensual de $ 210.00 y $ 60.00 mensuales de viático, por el término de 2 meses y medio.

—Autorízase a la Dirección G. de Arquitectura para encomendar a la firma Mancini y Vidal, contratista de las obras de la Escuela Consolidada de la Cruz de los Caminos (Departamento de Canelones) la ejecución de las modificaciones de obras que se especifican, que representan un aumento de $ 5.300.00.

—Declárase que todas las actuaciones seguidas con motivo de la expropiación de una fracción de terreno propiedad del Sr. Alcides Severo, padrón Nº 1.088, necesaria para las obras de ruta Nº 30: tramo Artigas-Tres Cruces, deben entenderse seguidas a nombre del Sr. Venancio Franco, por ser este el actual propietario del bien de que se trata.

—Modifícase la resolución de 30 diciembre 1942, en cuanto al propietario, límites y área de la fracción expropiada con el Nº 10.186 del Departamento de Montevideo, necesaria para las obras de los caminos de acceso al Aeropuerto Nacional de Carrasco, estableciéndose que el propietario actual es la Sucesión Luis Sacchetti.

—Declárase que las actuaciones tramitadas con motivo de la expropiación dispuesta por resolución de 17 de mayo de 1950, deben entenderse seguidas a nombre de la Sucesión Juan Gualberto Bentancor. La parcela expropiada, es necesaria para las obras de Ruta Nº 63, tramo San José-Rincón de Conde.

—Amplíase con la suma de $ 2.000.00 el crédito acordado por resolución de 1º noviembre 1951, de $ 4.000,00 para realizar, en colaboración con la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas, ensayos sobre modelos de algunos problemas hidráulicos relacionados con los estudios que, para aprovechamiento hidroeléctrico del Río Uruguay, efectúa la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande, a fin de continuar dichos modelos hasta la ciudad de Concordia, en vez de la ciudad de Salto, por las razones que se exponen.

—Modifícase la resolución de 17 de noviembre de 1939, en cuanto a superficie, deslinde y tasación de la fracción de terreno propiedad del Sr. Juan González, necesaria para las obras de carretera Sauce-Puntas del Pantanoso. Importe de la nueva tasación: $ 884.14. Nombre del nuevo propietario: Sucesión Juan González.

—Apruébase en todas sus partes el contrato ad-referéndum celebrado entre la Dirección de Saneamiento y la firma General Electric S. A., para el suministro a la misma, por la suma de $ 66.821.19 de equipos y material eléctrico, de acuerdo con su propuesta aceptada por resolución de 23 de julio ppdo.

—Desígnase para ser expropiada por causa de utilidad pública, declarándose urgente su ocupación, a la fracción e terreno, padrón Núm. 5.698, propiedad del doctor Umberto Prinzo, con motivo del emplazamiento del Liceo de la ciudad de Salto. Importe de la tasación: pesos 44.965.31.

—Apruébase en todas sus partes el contrato ad-referéndum celebrado entre la Dirección G. de Arquitectura y la firma Gonzalo Guazzo para la ejecución de los trabajos de herrería correspondientes a los Talleres de Arquitectura del edificio de la Facultad de Arquitectura, por el importe líquido de $ 374.00, de acuerdo a la resolución de 16 de abril de 1952, que autorizó dicha contratación.

—Declárase que la Administración recibe definitivamente las obras de pinturas y revoques del Argentino Hotel de Piriápolis y se autoriza a la Dirección General de Arquitectura para devolverle al contratista de las mismas la garantía correspondiente.

—Decreto por el que se dejan sin efecto los de fechas 24 mayo y 4 agosto de 1949, en cuanto no autoriza la rotación ni la posible fusión de unidades y servicios, y autorizando a los permisarios de las líneas Montevideo-Colonia, Montevideo-Piriápolis, y a la empresa C.I.T.A. a refundir sus servicios y unidades integrando la Sociedad Anónima de la Empresa mencionada.

—Confírmase la resolución de la Comisión H. del Instituto N. de Viviendas Económicas de fecha 23 de octubre ppdo., que deja sin efecto la adjudicación y autoriza el desalojo de la vivienda que ocupa el Sr. Abilio Lima Paz del Barrio ZI-GI el Departamento de Artigas, debido a sus antecedentes ...

... de instalación de ... edificio del Instituto José Batlle y Ordóñez, una prórroga de 30 días en el plazo de terminación y entrega de las mismas, en mérito a las causales invocadas.

—Fíjanse en las sumas de pesos 70.000.00 y $ 40.000.00 las cantidades a invertirse en jornales y destajos respectivamente, de las obras de reparación del Puente sobre el Arroyo Las Vacas (Carmelo), autorizadas por resolución de 20 de noviembre de 1951.

—Autorízase a la Contaduría G. de la Nación para transferir a favor de la cuenta "Jornales" que la Dirección de Vialidad tiene abierta en el Tesoro Nacional (Art. 15 del decreto de 26|1|945), la suma de $ 100.000.00, que se destinará a abonar, hasta el 31 de diciembre de 1952, los jornales y destajos del personal de Conservación de la Regional Nº 7.

—Exonérase del cargo de Capataz a jornal de la Regional Nº 5 de la Dirección de Vialidad, al Sr. Cirilo Stanko, por haber hecho abandono del mismo sin causa justificada y sin que ello signifique la pérdida de los derechos jubilatorios que pudieran corresponderle.

—Exonérase del cargo de cobrador de la Administración de Aguas Corrientes, al Sr. Carlos Echeverría Sanz, por omisión y sin que ello signifique la pérdida de los derechos jubilatorios que pudieran corresponderle.

—Prorrogar hasta el 30 de abril de 1953, el convenio ad-referéndum celebrado entre el Ministerio de Obras Públicas y el Sr. José Humberto Zirollo, por resolución del P. Ejecutivo de fecha 15 de enero de 1952 para habilitar el Parador de la Playa "La Pastora" (Departamento de Maldonado).

Los recitales de Tere Amorós

El sábado y domingo próximos reaparecerá en el escenario del Teatro Solís, tras el insistente requerimiento de aficionados y admiradores, para ofrecer dos últimos recitales antes de dejar nuestro país la más joven estrella de la danza española Tere Amorós, consagrada ya como una de las más notables bailarinas de su género, en nuestros días por el aplauso entusiasta de todos los públicos y no menos cálidos, encendidos elogios de la crítica española y latinoamericana.

Las recientes actuaciones de esta juvenil artista en nuestro principal escenario han constituído uno de los más significativos y más sorprendentes de la temporada que termina. Desconocida, o conocida sólo por referencias hasta la víspera de su debut, conquistó de inmediato las simpatías y la admiración de nuestro público confirmando los juicios altamente encomiásticos que la precedieron. No se ha visto en nuestro medio, triunfo más rápido y rotundo, pues desde su segundo recital el éxito fué creciente, llegando en los últimos a agotar las localidades, lo que seguramente se repetirá en las dos funciones de despedida anunciadas. Estas se realizarán con dos programas completamente distintos que incluyen todas sus más celebradas creaciones, aquellas en que más lucen las facultades que la destaca entre las intérpretes de la danza hispana, asegurándole un sitio de honor entre las más notables.

Lola Flores y sus gitanos en enero

Para los primeros días de enero anuncia su presentación en el 18 de Julio, la compañía encabezada por la estrella del cante y del baile gitanos: Lola Flores.

Esta compañía presentará el espectáculo folklórico titulado "Fragua gitana", que ha tenido mucho éxito en su patria.

Espectáculos de "Potros y Palmas"

Hoy a las 18.45 se realizará en el Teatro 18 de Julio un interesante programa de arte folklórico indo-americano, en el que tomará parte la Orquesta Sinfónica Folklórica constituída y dirigida por el maestro Yanelli, y el cuerpo de bailes regionales de la sociedad "Potros y Palmas", tomando también parte el dúo e piano Yanelli-Dopazo.

Este espectáculo fué presentado, con gran suceso, en otra sala, y su éxito ha impuesto la repetición del mismo, que cuenta con el auspicio del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

Músicas y danzas de Indo-américa serán presentadas en el calificado programa a cumplirse.

Función en honor de B. Burgueño y de Julio Alassio

Esta noche en el teatro 18 de Julio, la compañía nacional de comedias que tiene por primeras figuras a Blanca Burgueño y Julio Alassio dedica su velada en honor de estos dos nombrados y populares intérpretes. La Sra. Burgueño como el Sr. Alassio son artistas de amplia popularidad y prestigio en el radio teatro y más tarde en la escena, han ganado innumerables simpatías en nuestro medio, siendo sin duda alguna predilectos del público. Por ello descontamos que su velada de honor permitirá aquilatar esa popularidad que les asegurara según se ha anunciado con los espectáculos del jueves 25 día de Navidad. Hasta entonces se mantendrá en cartel la obra de Ramiro Lacoste, "Gitanerías", con su brillante y pintoresco cuadro gitano que tiene lugar en el cuarto acto.

La programación anuncia, hoy viernes, función nocturna, mañana sábado vermouth y noche y el domingo tres funciones.

Para el lunes se anuncia una velada en honor de la actriz de carácter, Rosario Ledesma y el primer actor y director, Héctor Torres. El miércoles (Noche Buena) será la velada de honor de la pequeña Blanquita Lacoste Burgueño, que brindará a su público una gratísima sorpresa alusiva a la fecha.

El "Teatro del Pueblo" visitará los barrios

"Teatro del Pueblo", dirigido por Manuel Domínguez Santamaría, prepara actualmente la obra de N. V. Gogol "El casamiento". Más allá de su circunstancial intención satírico-social esta obra mantiene una perdurable vigencia y en ella se dan las características esenciales del arte del genial escritor ruso: el trazo sutilmente caricaturesco que no desvirtúa la honda verdad humana de los personajes; una comicidad que vela, pero no oculta, una melancólica visión de la vida; la meditada observación de tipos y costumbres.

Esta obra se prepara especialmente para ser llevada a los escenarios de diversas barriadas montevideanas, colaborando con la importante labor cultural que desde hace años desarrolla Alfredo Moreno con su organización "Teatro de Barrio".

Revista de patín

Música, ritmo, buen humor y espectacularidad destácanse como características del bellísimo espectáculo de grandes revistas sobre patín que, desde el viernes 26 del corriente se ofrecerán en el teatro "18 de Julio".

La presentación del gran conjunto de patinadores del C. A. Bryco, que tendrá lugar en la fecha señalada, se llevará a cabo con la espectacular revista, "Patines de plata", sucesión de cuadros coreográficos, musicales y cómicos, presentados dentro de la línea espectacular que se admira en los grandes conjuntos de ese género.

Nuestro público se maravillará de la perfección alcanzada por estos artistas uruguayos y de la fastuosidad y atracción del espectáculo.

Más tarde, ocupará también el escenario del teatro "18 de Julio" el grupo de la Federación Uruguaya de Patín y Hockey, para dar a conocer su creación, la revista, "El desfile del amor".

EL COMENTARIO

Preocupan las medidas inconsultas en los centros de productores agropecuarios

Entre las distintas causas que alarman a los centros de producción rural, no son precisamente, la invasión de la langosta, ni la presencia de la langosta o el pulgón verde, u otras calamidades que azotan con frecuencia el agro, las que más preocupan a los hombres de campo. Temen mucho más estos, y con sobrada razón, a las disposiciones de las autoridades de gobierno, generalmente tomadas con falta de asesoramiento o lo que es peor auún, con el mal o equivocado criterio de asesores con excedente teórico y gran déficit de experiencia.

La economía del país está pagando a precio muy alto los errores, a veces, garrafales, de sus estadistas.

El último miércoles, la Asociación Rural del Uruguay en comunicado pública a los productores e instituciones de fomento rural, hace referencia, llamando la atención a los interesados de dos proyectos que, de aprobarse, pesarán como lápida sobre la economía de la producción.

Uno de elos tiene relación, según informa el mencionado remitido, con la implantación de la Bolsa de Trabajo en forma general y llevado, por consiguiente, a los centros de producción agropecuaria, donde se reproducirían los efectos perniciosos que se han conocido donde se ha aplicado.

Tenemos un caso reciente en el ambiente de las actividades hoteleras que ha dado motivo al comentario risueño, aún cuando en su fondo se trata de un asunto serio por la trascendencia que se ha querido prestar.

Pero, para que los espiritus sensatos puedan apreciar con evidencia, la verdad que afirma la entidad ruralista sobre las Bolsas de Trabajo, presentaremos la siguiente muestra que dice con elocuencia, lo que resultan en la práctica diaria y real esas medidas que se consideran de gran solvencia social y que, lo único positivo se traduce en desconcertante desorientación.

Es cosa muy fácil desatar el nudo con un tajo. Y este parece ser el procedimiento a que se atienen las autoridades de gobierno en nuestro país.

La legislación social es muy interesatne y de innegable justicia; pero, ella no debe jamás, dictarse a expensas de la normal economía de la producción, que al final de cuentas es la del país.

Cuando se trata de problemas de consumo interno se puede abu-

Mercados a término de materias primas

Tablada de Porcinos

Subastas de haciendas

Actualidad rural

Cuantiosas pérdidas de lanares ocasionadas por la sequía en Sudafrica

Nuestro mercado lanero se mantiene dentro del mismo ritmo de negocios

LOS CUEROS VACUNOS SALADOS CUENTAN CON BUENA DEMANDA

La Exposición Lanar

Mañana sábado 20, como lo hemos venido informando, se inaugurará la Exposición Nacional de Lanas, organizada por la Asociación Rural del Uruguay en el Local del Prado.

Durante el día de ayer trabajó el Jurado de admisión, quedando para realizarse en el transcurso de la mañana y la tarde de hoy, la adjudicación de premios de categoría y especiales para todas las razas ovinas presentadas al certamen.

En nuestro número próximo publicaremos los veredictos de los Jurados.

El 23 se inaugura en la Explanada Municipal la Exposición de Aves gordas

Cuéntase con una inscripción de más de 2.500 aves

El próximo martes 23, a las 19 horas, se inaugurará oficialmente la IV Exposición Feria de aves Gordas, que organiza la Sociedad de Avicultores del Uruguay, gremial de la Asociación Rural del Uruguay.

Este certamen que lleva el apoyo del Ministerio de Ganadería, de la Intendencia Municipal, y del Consejo de Subsistencias, tiene en este año una inscripción de más de 2.500 aves ...

... de los productores, de las aves especiales que crían, máximo en ocasión de las fiestas tradicionales de Navidad.

En la tarde del mismo día, se procederá por el Jurado integrado por el Ing. Julio Etchevarría y el Sr. Roberto Quagliotti, a discernir los premios que corresponde de acuerdo al reglamento que rige este certamen.

Nos permitimos llamar la atención de las autoridaes sobre los precios que se fijarán para las aves, ya que según se nos informa, los acopiadores posiblemente en el deseo de que estas directas relaciones entre consumo y productor no se afianzen, fijaran a su mercadería en esas mismas fechas, precios que no condicen con los imperantes hasta estos días. Se nos dice, que han determinado no realizar adquisiciones hasta después de las fiestas, posiblemente en el deseo de provocar una sorpresiva baja de las cotizaciones, y así desmoralizar la realización de estas exposiciones ferias, y quedar imperando como siempre en la plaza.

Deben fijarse los precios de acuerdo a lo correspondiente, ignorando las posibles maniobras que como las que se nos informa, se trata de realizar, a fin de estimular más y más al productor, en una industria tan necesaria como la Avicultura.

Al acto de la inauguración han sido especialmente invitados el Presidente de la Comisión de Ganadería del Consejo de Gobierno Consejero Dr Luis A. Brausse, el Sr. Ministro de Ganadería don Juan T. Quilici, el Intendente Municipal Agr. Barbatto, ...

La Gremial de Aceites Industriales se refiere a la comercialización del lino

ACLARA UNA PUBLICACION APARECIDA EN UNO DE LOS DIARIOS CAPITALINOS

... sión que debe existir entre el productor y el industrial, a tal punto que es dado observar que los primeros demuestran preferencias en exportar directamente sus productos al extranjero, inducidos por la falsa apariencia de que la industria local no podrá ofrecerle mejores precios".

Sin embargo, a nadie puede preocupar más que el industrial, la suerte del productor. Ninguno ignora que si éste no obtiene una justa compensación por su trabajo no produce y como es lógico, sin producción no hay industria posible.

Por eso la Gremial de Aceites Industriales frente a la actual depresión por que atraviesa el mercado del lino y alarmada en virtud de que todo indica que ésta puede aun acentuarse, se encuentra como siempre preocupada y abocada a propiciar soluciones que, beneficiando los intereses generales del país y su economía, garanticen en primer término la posición del productor.

Mientras tanto, es importante saber que el actual decreto fué dictado después de prolonogados y bien meditados estudios, que reafirmaron el convencimiento de que la industrialización de las cosechas dentro de frontedas, hecho alcanzado en estos últimos años mediante el sacrificado esfuerzo de los industriales proporciona al país grandes beneficios y esperamos en consecuencia, que no prosperen nuevamente afirmaciones, que los hechos categóricamente han demostrado no tienen fundamento y sólo sirven para crear confusiones perjudiciales."

La sequía causa temores

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Resistencia a la lana artificial

En el Mercado de Haciendas se operó con preferencia sobre novillos gordos

SE REGISTRO UNA OFERTA DE 7.661 RESES

Se efectuaron los negocios ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con plaza corriente, pero siempre con preferencia por los novillos de muy buena preparación y gordura, que los adquieren a poner precio una vez faenados, en cambio las otras clases de haciendas las despachan con precio a la vista.

La entrada principal correspondió a las categorías de novillos y vacas, haciendas en su mayor porcentaje de buena gordura.

Intervinieron en los negocios del día los frigoríficos Nacional, del Plata, Ottonello Hnos., Castro y Cía., y también Manufacturera de Carnes Santos Lugares Ltda.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 1.965 novillos, 295 vacas, 254 terneros, 14 bueyes, 3 3tros, 4.944 capones y 156 ovejas.

Arribaron a Tablada 70 vagones sencillos con 1.494 reses y 30 doble piso con 4.639 cabezas y por arreo y camiones 1.067 vacunos y 461 lanares. Para hoy hay anunciados 30 vagones de bovinos y 29 de ovinos.

El Frigorífico Nacional llevó 1910 novillos de abasto a tipificar. 55 de anufactura entre 145 y 185 mls., ...

1 vaca con 370 kgs., a 250 mls., 3 toros prom. 583 kgs., a 170 mls., Nacional.

De José Mangado: 150 capones prom. 46 kgs., a 175 mls., Nac.

De Juan Carlos Rachetti: 340 capones prom. 43 kgs., a 175 mls., Nacional.

De Suc. Manuel Ansorena: 14 vacas prom. 372 kgs., a 160 mls., 30 idem. prom .372 kgs., a 240 mls., Nacional.

De Ricardo Bidegaimberry: 120 novillos prom. 474 kgs., a tipificar Nacional.

De Carlos V. Gallero: 60 novillos prom. 464 kgs., a tipificar, Nacional.

CON MERCADO SOSTENIDO SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 1.711.675

BOLSA
1a. Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Enero
23.200 p. mañ. 87.70
Interna 1912
Cupón Enero
8.000 p. mañ. 86.00
Deudas Municipales
Cupón Enero
Pavimentación 1937
4.500 p. mañ. 82.40
Servicio de Transporte
C. de Montevideo
150.000 p. mañ. 80.20
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Enero
101.025 p. mañ. 84.90
8.000 p. mañ. 84.80

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	s/c	87.80
D. I. Conversión 1937 Serie B	s/c	83.70
D. Interna de 1942 Serie 1ª	s/op.	86.90
D. Obras úblicas de 1937	89.20	89.50
D. Obras Públicas de 1940	s/c	87.20
D. Obras Públicas de 1943	s/c	86.80
D. Obras Públicas de 1944	s/op.	86.50
D. Teléfonos del Estado	87.80	s/v
Consolidación 1950	s/op.	86.20
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	84.80	84.90
Tít. Hipotecarios Serie B	84.40	84.50
Tít. Hipotecarios Serie C	84.10	84.30
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s/c	81.70
Int. Conv. C. Mont. Serie D	80.30	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie E	80.30	s/v

Cambios en Buenos Aires

PRECIOS A LAS 18 HORAS
(TIPO OFICIAL)

	Merc. Libre
LIBRAS	39.16
DOLARES	1.398.50
FRANCOS	3.996
BELGAS	27.97
SUIZOS	324.25
FLORINES	369.05
COR. SUECAS	270.25
COR. CHECAS	27.97

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª SECCION

$ 4.000 al 6 % anual

Valor de la propiedad

Europa necesita expandir su comercio y producción

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Ubicación de los buques nacionales

El Contralor de Exp. e Importaciones efectuó la distribución de cuotas

Autorizaciones de la Comisión H. desde el día primero al 30 de noviembre último

El Contralor de Exportaciones e Importaciones efectuó el reparto de cuotas para la importación de cognac de Francia y de semillas hortalizas de Estados Unidos, de acuerdo al detalle que publicamos. Por su parte la Comisión Honoraria, efectuó diversas autorizaciones, las que también transcribimos:

FRANCIA

CONAC

Importador	U/S.
Acosta y Lara, Rodrigo	416
Barrére Almacenes S. A.	258
Brunet S. A., Mateo	3680
Carrau y Cía. S. A.	2322

Coop. Bancaria	32
Morresi, Renán	11
Rinaldi, Juan Carlos	174
Prior S. A.	16
Soc. Mercantil Platense	337
Barking, S. R. L.	1029
Schauritch, Ernesto	150
Quedelú S. A.	284
	25223

Cía. Nal. Cementos S. A.	1100
Fca. Nal. Cerveza S. A.	8559
Fleischmann Urug. Inc.	21050
Cerv. y Malt. Paysandú	17000
El Trigal S. A.	6000
Cinoca	151432
Cir S. A.	145
Cía. Bao S. A.	10600
General Motors	55026
Saidut	230
Gasparri Hnos. S. A.	26389
Cía. Prod. Agrícola S. A.	1318
Fabricio, Héctor M.	24
Fide S. en C.	8
U.T.E.	168522
Adm. Nal. de Puertos	239
Aeronáutica Militar	14986
A.N.C.A.P.	2977736

ESTADOS UNIDOS

Asambleas de Sociedades

Noticias de índole comercial y judicial

LICITACIONES PUBLICAS

Administración Nnal. de Puertos chapa de hierro cilindrado y decapada para la fabricación de muebles metálicos, lic. 845 2º llamado 27/2/53, a las 10. Servicio de Trasmisiones (Div. Administrativa), suministro de cuatro máquinas de sumar, lic. 16/52 2º llamado, 29/12 a las 9. Caja de Jubilaciones de los Trabajadores Domésticos y de Pensiones a la Vejez, veintidos chapas de bronce lutsradas, lic. 15 1er. llamado, 5/1/53, a las 9. Ministerio de Ganadería y Agricultu-

VENTA DE NEGOCIOS

PAGOS DE DIVIDENDOS

REGISTRO DE MARCAS

APERTURA DE SUCESIONES

PATENTES DE INVENCION

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
00.02	BOAC	Sgo. Chile	01.43	BOAC	Londres
10.21	PLUNA (4)	Salt.-Pays.	07.08	PLUNA (15)	Asunción
12.47	PLUNA (2)	Artig.-River.	07.39	PLUNA (3)	River.-Artig.
13.56	PAA (Esp.)	Miami	11.16	PLUNA (7)	T. Tres-Mel.
16.00	VARIG	R. Janeiro	15.02	PAA (Esp.)	Bs. Aires
16.17	PAA (202)	B. Aires	15.08	PLUNA (1)	Pays.-Salt.
16.48	PLUNA (8)	Mel.-T. Tres	17.14	PAA (202)	Nva. York
17.49	PLUNA (16)	Asunción			

PASAJEROS LLEGADOS		PASAJEROS SALIDOS	
Interior	51	Interior	42
Exterior	44	Exterior	38

EN TRANSITO: 38

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO



La Asociación de Bancarios del Uruguay al Dr. Francisco De Ferrari

A la Opinión Pública

Problemas de entidad dejó de lado la Junta Dirigente

El Consejo Nacional de Gobierno se ocupó del conflicto obrero de Funsa

EL BIEN PUBLICO
Viernes 19 de Diciembre de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

Farmacias abiertas hasta el sábado 20 de diciembre

La devolución de entradas del partido Nacional-Danubio

El team de la Mutual jugará en Durazno

Fué amplia la superioridad de Archie Moore sobre Joe Máxim

Box en "Juventus"

En Intermedia se reanuda el Torneo

Peligroso precedente sentó el delegado del C. A. Peñarol

Varios heridos en un choque entre un auto-bomba de Bomberos y una camioneta

Nueva Directiva en el Club Maldonado

Será agasajado el M. de Panamá

ENTREGA DE PREMIOS A LOS TRIUNFADORES DE CONCURSOS

Organizados por el Ministerio de Instrucción Pública

Sporting, en su cancha, tendrá hoy adversario difícil de superar en Goes

† Doctor Federico Demarini Morales

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE DICIEMBRE DE 1952 — SEGUNDA SECCION

Un "nacimiento" gaucho

EN LA digna celebración de la Navidad en nuestro país, cábele al escultor Benjamín Deminco ser uno de sus obreros más destacados. Para quien lo conozca no puede extrañar que el tierno fasto de la Iglesia haya encontrado en este delicado artista al convencido creador de "pesebres" de Navidad y al artesano que los edita para satisfacer las necesidades de los cristianos festejos hogareños. El artesano durante todo el año apila en los estantes de su taller las rústicas cunas, las estatuillas de la Virgen, de San José, de los Reyes Magos, y también vacas, asnos y corderos, que toda la creación alaba al recién llegado en su rústica choza. Colores y más colores, fiesta de la policromía que enciende la alegría de los niños y hace revivir el optimismo de los mayores. El artista en su mesa de trabajo, inquieto en su creación, ensaya formas de nuevos modelos y corrige incesantemente. (Esta imagen requiere más ternura, a ésta otra hay que acentuarle un gesto; aquí hay un pliegue que debe caer más grácil, aquella mano debe ser más "elocuente"...).

Deminco corrige y pule; la perfección es para todo artista una meta siempre lejana; arribar a ella importa paciencia, confianza, capacidad de fuerza y cuando la perfección se consigue, cuando la nueva forma ya está plenamente lograda, ella no interesa más al artista: es un fruto que por su madurez ha caído.

De sus comienzos en la reproducción de una imaginería conocida, Deminco ha pasado a la figurilla de creación propia y ahora nos presenta el resultado de una expresión largamente acariciada: un "pesebre" de carácter local nativo, el "Belén gaucho". El Niño Dios debajo de una enramada criolla. Nuestros paisanos han venido a adorarlo, la mujer de nuestros campos le ofrece su ternura.

En una historia de los "pesebres" vemos cómo ellas toman los caracteres y el pleno sabor de los países y de los tiempos en que fueron creados. Tallas españolas del siglo XVII, "presepi napolitani" del siglo XVIII, nacimientos japoneses o hindúes. Todo tiene marcado un costumbrismo regional; es el país que quiere revivir en sí mismo el "aleluya" del Gran recién llegado.

Hace algo más de 10 años, queriendo tener una estampa original de felicitación de Navidad, un grupo de amigos pedimos al destacado pintor Miguel Benzo, la creación de una imagen de Navidad con tipos de nuestra vida nacional. La estampa despertó, por lo menos, curiosidad. Ahora Benjamín Deminco retoma la idea y logra con ello una obra de verdadero encanto: los personajes están bien estudiados; la escenografía es un acierto de buen gusto y muy expresiva en su sencillez por el acertado destaque de los motivos seleccionados, realizado en cerámica, ésta es de buena calidad y de delicados colores.

Benjamín Deminco. - "Nacimiento gaucho"



Miguel Benzo
"Estampa de Navidad"

Este "Nacimiento" gaucho no puede pasarnos inadvertido. Es una obra de feliz artesanía, que debe ser continuada por el mismo Deminco y por otros artistas. Es una lección de amor a lo nuestro y es una convicción de que en el campo uruguayo también flota la oración del Angelus, bastante oculto hasta hoy por la prédica de una filosofía racionalista, que de nuestras tierras y de nuestros hombres, —véanse los salones de arte colectivos—, parece que sólo pudiera concretar por ahora imágenes de dolor y de tristeza.

JOSE PEDRO ARGUL.

Benjamín Deminco. - Detalle de "Nacimiento Gaucho"

La nueva Catedral de San Pablo (Brasil)

La obra de la decoración interior

LA construcción de la Catedral de San Pablo en el Brasil fué iniciada en 1912, siguiendo los proyectos del arquitecto alemán Maximiliano Hell, quien planeó una construcción de unos 111 metros de largo por 46 de ancho y de una altura de 62. De acuerdo a los tiempos, nos hallamos en pleno eclecticismo, el araquitecto creyó oportuno atenerse de entre los estilos, sobre todo al gótico.

La construcción que atravesó graves dificultades, progresó lentamente. Las dificultades en efecto provinieron en gran parte de los dos conflictos mundiales que se produjeron en estos últimos 40 años. Mientras tanto la ciudad de San Pablo seguía progresando con un ritmo cada vez más pujante, pasando de los pocos cientos de millares de habitantes, hasta los dos millones actuales.

Por ello las autoridades eclesiásticas lamentaban siempre lo mismo que el pueblo católico paolino, no poder disponer ya de su catedral. Y esta necesidad se hizo más notable cuando el Sumo Pontífice felizmente reinante, Pío XII, en 1946, elevó a la dignidad cardenalicia al Arzobispo, Don Carlos Carmelo de Vasconcellos Motta. Fué uno de los más ardientes deseos del nuevo Cardenal que la catedral se hallase terminada para el IV Centenario de la fundación de la ciudad que será el día 25 de enero de 1954. Quiso así contribuir con esta obra monumental a la grandeza y al fausto de las fiestas conmemorativas.

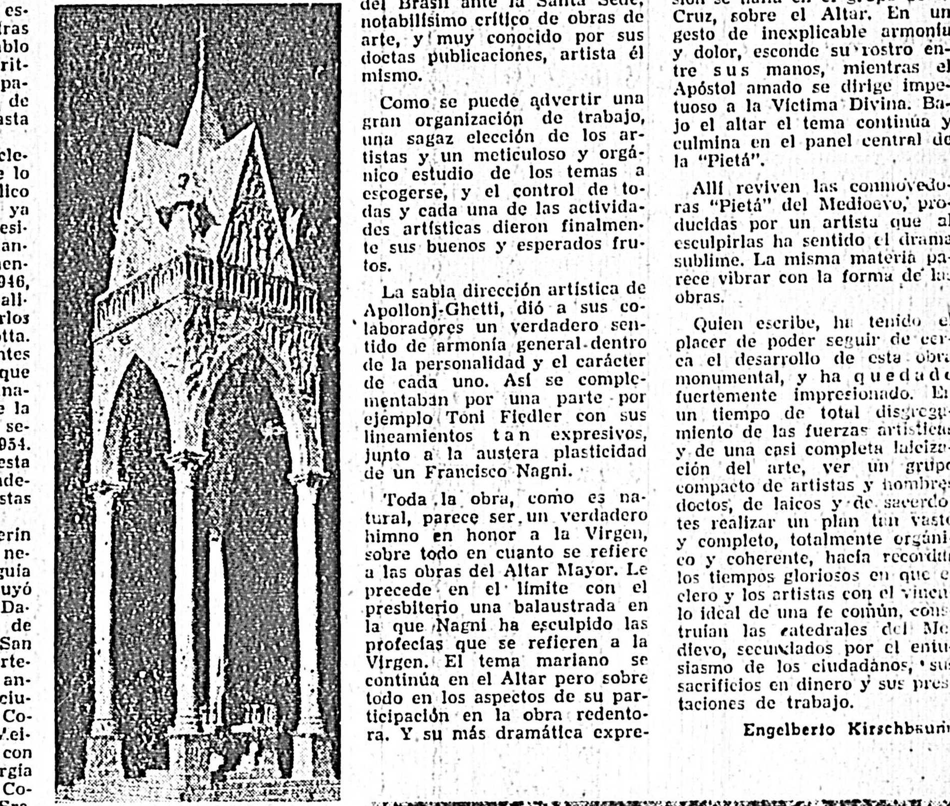
Había fallecido en el interín el primer arquitecto y era necesario buscar un nuevo guía para las obras. Se constituyó entonces una Comisión de Damas, bajo la denominación de "Legión pro-Catedral de San Pablo", cuyos miembros pertenecían a las familias más antiguas y conspicuas de la ciudad. La presidenta de la Comisión, Sra. Olga de Paiva Meira, cumplió sus funciones con una abnegación y una energía notabilísimas. Al frente del Comité Artístico figuraba la Sra. Renata Crespi de Silva Prado, hija del gran industrial italiano Conde Rodolfo Crespi, y esposa del Prefecto de la ciudad.

La comisión trató ardorosamente de completar las obras del edificio siguiendo los planes primitivos. Faltaba aún la cúpula prevista por Hell, y todas las construcciones internas: altares, fuentes bautismales, púlpitos, trono para Su Eminencia, vitrales, decoraciones, etc.

Para estudiar estos problemas y su adaptación y la forma estilística del ambiente, la Legión acudió al Estudio Técnico de G. S. Giacomini, de San Pablo, conocido ya por sus importantes obras en todo Brasil. Se planteaban entonces difíciles problemas de adaptación y continuación dentro de un marco artístico.

Entonces fué cuando apareció en escena quien debía resolver la difícil cuestión: fué Apollonj-Ghetti, fuera de ser un conocidísimo arqueólogo, célebre en todo el mundo por sus recientes publicaciones, y profesor de Arquitectura Sacra en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, y de Restauración de monumentos en la Universidad de Roma. Por otra parte reúne en su personalidad los caracteres de un arquitecto enteramente moderno, dando así las mejores garantías para la continuación de la importante obra por la que se temía quedara inadaptada al ambiente. Así aunque las obras proyectadas inicialmente estaban por concluir, se pudo llegar a un equilibrio lleno de sensibilidad, solucionándose el difícil conflicto.

Se trataba ahora de hallar los artistas capaces de realizar estas obras: escultores y pintores dispuestos a adaptarse al punto de vista escogido por el arquitecto. Los escultores escogidos eran Biangini, Crocetti, De Courten, Fiedler, Nagni y



T. Fielder. - Altar Mayor

los pintores Avenali y Michel Gigotti. La ejecución de los mármoles y bronces fué confiada a Ditta Bruni, capaz de hacer revivir las antiguas tradiciones de arte romano en mármol.

Para la parte iconográfica se interpeló a Mons. Luciano de Bruyne, rector del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, quien proporcionó los temas para la fuente bautismal; el Padre José Danti, S. J., especialmente versado en la Historia Eclesiástica del Brasil, país en el que ha transcurrido gran parte de su vida de obrero evangélico, dió los temas inherentes a la difusión de la fe en el Brasil. Todos los demás temas, fueron estudiados y sabiamente distribuídos por el R. P. Germán Cambié S.S.S., trabajo arduo al que se dedicó con todo empeño el docto sacramentino.

La habilidad y la tenacidad con que el instituto técnico de Giacomini organizó los trabajos, comenzaba ya a dar sus frutos, que justificaban plenamente la confianza que se había depositado en la Legión Pro-Catedral de San Pablo; pero era preciso hallar aún la persona capaz de distribuir razonablemente las funciones de cada uno, y que tuviese por una parte una vasta y profunda cultura crítica, una sensibilidad de artista, y un conocimiento seguro del país para el que se destinaba la monumental obra. Este habría de ser en Europa el verdadero representante de la Legión, y tener su misma autoridad. Nadie mejor que el Doctor Dioclecio Redig de Campos, nacido en Belén do Pará, asistente del Museo Vaticano, y adicto a la Embajada del Brasil ante la Santa Sede, notabilísimo crítico de obras de arte, y muy conocido por sus doctas publicaciones, artista él mismo.

Como se puede advertir una gran organización de trabajo, una sagaz elección de los artistas y un meticuloso y orgánico estudio de los temas a escogerse, y el control de todas y cada una de las actividades artísticas dieron finalmente sus buenos y esperados frutos.

La sabia dirección artística de Apollonj-Ghetti, dió a sus colaboradores un verdadero sentido de armonía general dentro de la personalidad y el carácter de cada uno. Así se complementaban por una parte por ejemplo Toni Fiedler con sus lineamientos tan expresivos, junto a la austera plasticidad de un Francisco Nagni.

Toda la obra, como es natural, parece ser un verdadero himno en honor a la Virgen, sobre todo en cuanto se refiere a las obras del Altar Mayor. Le precede en el límite con el presbiterio una balaustrada en la que Nagni ha esculpido las profecías que se refieren a la Virgen. El tema mariano se continúa en el Altar pero sobre todo en los aspectos de su participación en la obra redentora. Y su más dramática expresión se halla en el grupo de la Cruz, sobre el Altar. En un gesto de inexplicable armonía y dolor, esconde su rostro entre sus manos, mientras el Apóstol amado se dirige impetuoso a la Víctima Divina. Bajo el altar el tema continúa y culmina en el panel central de la "Pietá".

Allí reviven las conmovedoras "Pietá" del Medioevo, producidas por un artista que al esculpirlas ha sentido el drama sublime. La misma materia parece vibrar con la forma de las obras.

Quien escribe, ha tenido el placer de poder seguir de cerca el desarrollo de esta obra monumental, y ha quedado fuertemente impresionado. En un tiempo de total disgregamiento de las fuerzas artísticas y de una casi completa laicización del arte, ver un grupo compacto de artistas y hombres doctos, de laicos y de sacerdotes realizar un plan tan vasto y completo, totalmente orgánico y coherente, hacía recordar los tiempos gloriosos en que el clero y los artistas con el vínculo ideal de una fe común, construían las catedrales del Medievo, secundados por el entusiasmo de los ciudadanos, sus sacrificios en dinero y sus prestaciones de trabajo.

Engelberto Kirschbaum.



M. Avenali. - Dibujo para el mosaico de San Pablo

La renovación del arte sacro en la senda de la tradición cristiana

En tema de una exposición realizada en Asís

AL comentar en "La Civiltá Cattolica" de Roma la reciente "Instrucción" del Santo Oficio respecto al arte sacro, el P. Rovella, S. J., escribe: "Por lo visto, desde unos años en Francia con más bombo que en Italia, se observa en el campo de las artes un acontecimiento sin precedentes, por así decirlo. Arquitectos, escultores y pintores, cuyos nombres resuenan de un lado para otro en las escuelas artísticas de nuestro tiempo, aunque ignoren por si acaso por dónde se entra en una iglesia (o que sin duda ignoran que al ingresar en ella uno se persigna con devoción) se muestran muy deseosos de tomar parte en concursos de arte sacro, y golpean a las puertas de conventos, colegios religiosos e iglesias, muy contentos con que se los admita no a orar a Dios, sino para realizar obras de arte".

Harto conocido es el doble ejemplo de Vence y Assy en Francia a que rotundamente el P. Rovella se refiere; en Italia, bastante menos ruido hubo hasta la fecha, por mayor sensibilidad en eso de parte de párrocos, superiores de casas religiosas y, por supuesto, feligreses pudientes (los que donan a iglesias y capillas las obras de arte).

No tuvo arrastre, en otras palabras, aquí en Italia, eso que el P. Rovella apunta en sus acotaciones a la mencionada "Instrucción". Antes bien, y nos place consignarlo aquí, no por chauvinismo huero contra los valientes artistas franceses, hubo aún antes de que concluyera la pasada contienda un conjunto de iniciativas en Milán, en Padua, en Florencia, en Turín, tendientes a colocar toda renovación del arte sacro en la senda de la más genuina y noble tradición cristiana. "Con ella y por ella" ha sido el santo y seña; "nada sin ella", ha resultado la conclusión.

Si nos es imposible prescindir de algún que otro "ismo" (o de una escuela u otra) mucho mejor hacernos a los "ismos" que los siglos pasados ennoblecieron hasta transformarlos en perennes lecciones de arte sacro, con no tener todavía (esto quiere decir mucho) nada de "ismo", o sea de tendencia caduca y personal hacia experiencias muy a menudo extrañas al mismo arte. Así es, por ejemplo, el recio neo-románico perigordiano de la Basílica de Santa Teresita en Lisieux, y el neo-románico de las esculturas (altorrelieve en bronce) en las nuevas puertas del Duomo de Milán.

Con este criterio, nada fijo y nada rígido, sino libremente interpretado por cada artista en su temperamento o en su inspiración, se vienen realizando en Asís (bajo el patrocinio de la Asociación "Pro Civitate Christiana") exposiciones de arte sacro que el año pasado, al celebrarse en la ciudad del Poverello el Congreso Eucarístico Nacional, culminaron en una notable Muestra de Arte Sacro Moderno, en donde a los artistas se les había fijado el tema único "Glorificación de la Santísima Eucaristía" con la máxima libertad de desarrollo y de medidas, materiales, etc.

No fué una revelación; artistas consagrados ganaron los primeros premios, pero se trataba de pintores o escultores entre los cuales no primaban los mencionados arriba en la cita del P. Rovella: Manfrini, Conti, Filocamo, Consadori, Ferrazzi, Biagini. Y —huelga decirlo, el primero— Francesco Messina. Son los mismos que en el pasado septiembre han vuelto a ocuparse del tema religioso y más propiamente del asunto cristológico, que será siempre el centro, el alfa y el omega del arte cristiano. Por la ocasión no quiso faltar Giorgio de Chírico, sin descollar mayormente ni mucho menos fantasear como de costumbre sobre temas neoclásicos. (Si añadimos Manzú, el mejor escultor que tenemos por el momento entre los jóvenes y que promete mucho, la lista está prácticamente acabada. No es mucho que digamos: es mucho, empero, frente a la solución del grave problema del "nuevo" arte sacro en Italia, y, por reflejo insubstituible en el mundo).

¿Qué nos han dicho esos artistas, en la exposición de carácter nacional que acabo de mencionar? Por de pronto, que el mensaje del arte cristiano ha conservado en todos estos años la belleza y el alto nivel poético de todos los mejores tiempos cristianos. La crisis, si de ella hemos de hablar, está no el tema ni en las raíces del estro, sino en la pequeñez de quienes deben recoger los impulsos de la inspiración y concretarlos en obras de honda emoción artística. "La verdad de la Revelación —dicho sea sin que no se escandalice ninguno de los así llamados "autonomistas"— permite que a uno se le revelen los valores mismos del arte". Esta afirmación es del mejor crítico artístico que los católicos tenemos en Italia y quizás en el mundo, luego de Giovanni Papini. Quiero decir Piero Bargellini. Eso han comprendido los artistas aludidos. Y eso ha sido notablemente revelado en la Exposición que se efectuara en Asís, en ocasión del "X Curso de Altos Estudios Cristianos", celebrado, como dije, en el pasado septiembre. Por la ocasión se hallaron reunidos los mejores escritores, literatos (Papini estuvo levemente enfermo y tan sólo por eso faltó a la cita) y artistas católicos de Italia. Junto con ellos muchos "hijos pródigos" de los diferentes sectores de las artes o de la literatura, convertidos o en el camino de su vuelta a Dios. Aquello resultó algo excepcional, por ser algo único en Italia, como posiblemente habré de documentar en un próximo artículo.

Allí, todos, oraban juntos y reuníanse para las doctas lecciones sobre la "Resurrección de Cristo" (el tema fijado para el curso de este año); allí en la más franciscana espiritualidad y en la acogedora paz de un ambiente culturalmente superior estuvieron unidos Ricardo Bacchelli y Antonio Baldini Giorgio La Pira y Guido Manacorda, Ema Gramática y Piero Bargellini; con ellos, por supuesto, los artistas antes nombrados, u otros, aunque no todos los mayores tuvieran entonces la oportunidad o el deseo de concurrir a Asís.

Pues bien, aquello fué "algo" de verdad para la renovación del arte sacro en Italia. Resultó, y desde unos años va saliendo, el más feliz y prometedor experimento de lo que siglos antes, en la Florencia de Cosme el Viejo, había sido el "Estudio dominicano de San Marcos", donde junto a los grandes filósofos humanistas y a los literatos insignes de la corte de los Médicis, vivían y producían sus obras inmortales el Beato Angélico, Luca Della Robbia, Lorenzo Ghiberti, Filippo Brunelleschi, Verrocchio, Michelozzo, Dalla Quercia.

Lejos de mí está establecer paralelos imposibles: lo que quiero decir es que, en Asís, vivimos esos días en una atmósfera de las más propicias si las hubo para que se determine en el arte moderno italiano, por agencia de literatos, artistas y teólogos, aquella renovación del arte sacro que el mundo cristiano tiene el derecho de esperar de la tierra de Dante, Santo Tomás y Miguel Angel

LAMBERTO LATTANZI



Francisco Prosperi. - "Los discípulos de Emmaus"

Carlos Vadi. - "La disputa de la Eucaristía"

"La ronda de los Niños"

por (BOY)

HACE ya casi veinticinco años, esa alma buena y amiga de lo bello que es Boy, luego de haber mirado muy hondo en el corazón y en la traviesa inquietud de los niños, escribió un libro donde quedó estampada, plena de color y de alegría, la vida bullanguera de una familia.

No tuvo necesidad de idealizarla para que su creación tuviese vigor e interés. Le bastó observar con fidelidad y comprender con ternura a cada uno de los personajes: el tío Paco, dicharachero y cariñoso; don Vicente, panzón y bondadoso; Josefa, con su ojo de vidrio; la mamá, tan buena confitera y repostera; y la bellísima pandilla: Maruja, con sus muñecas; Julito, loco por sus automóviles; Polito, con sus caballos; Coca, con las tijeras; Arita, que para la edad que tiene bastante hace con meter los dedos en la taza de chocolate. Y el propio perro Sebastián, por cuya muerte todos hemos vertido una lágrima.

Hace, pues, veinticinco años que la familia está presente en el corazón y la imaginería de los niños. Las travesuras de sus miembros son universales. Y eternas. Se dice que Boy las tomó de sus propios hijos, allá en el sosiego de su estada en Las Piedras, pero son las maravillosas diabluras de todos los niños, las que enloquecen a todas las madres, las que ponen graves a todos los padres, pero las que, cuando faltan, nos hacen preguntar, preocupados: ¿estará enfermo el nene?

Siempre hemos creído que Dios bendice de manera muy especial a los que trabajan para hacer felices a los niños. Y les bendice dándoles un don

Antonio Soto (Boy)

superior don de la gracia, de la bondad, de la alegría, que ellos vierten luego en una lámina o un cuento.

Los padres les guardamos una profunda gratitud, pues sus creaciones traen dicha a nuestros hijos, que es el bien por que luchamos y soñamos. Y conste que no todos los que dibujan o escriben merecen de nosotros tales sentimientos. Nos negaremos siempre a dárselos a quienes les hablen de ladrones o asaltantes, porque les quiebran la ilusión del mundo bueno que ellos mismos desean encontrar. Tampoco nos son gratos los que les pintan aventuras extrañas de seres absurdos, porque les desvanecen su propio sentido de la realidad. Hay un difícil equilibrio de ilusión y realidad, hecho de todo cuanto nace y vive en el alma de los propios niños, que es limpio y noble como ellos, y que se levanta hasta el nivel de la poesía cuando es iluminado por el toque de esa gracia que Dios da tan generosamente a los hombres buenos.

Lógico es que hagamos una confesión. Hemos escogido el atardecer de un domingo, esa hora en que ya los niños se van poniendo pesados, porque el cansancio de todas las travesuras del día crea pendencias cada cinco minutos, y la cena —instancia liberadora que abrirá el camino hacia la cama— no está pronta todavía. Hemos hecho creer a los niños que estamos leyendo un libro muy importante, y muy difícil, que requiere, para su debida comprensión, un silencio absoluto. Y en el rincón de donde los ha alejado una severa orden de la madre —¿qué padre es severo en las pocas horas en que estamos en casa?— hemos abierto "La Ronda de los Niños" y la hemos leído de un tirón. Tiene las mismas ilustraciones de Macaya con que fué editada por primera vez, hace ya casi cinco lustros. Tiene la misma fuerza, la misma alegría, el mismo color de antes, y mucho más encanto, mucha mayor dulzura que los libros que hoy se escriben para niños. Nos hemos regodeado saboreando el delicioso capítulo "Cada loco con su tema", siguiendo el tierno cuento de "La batata de Perico", devorando la encantadora carta de Maruja a Colocha. Lo lamentable ha sido que el menor de los hijos nos ha sorprendido riendo por la disputa entre Julito y Polo acerca de la trascendente cuestión de quién es más poderoso, si el caballo o el camión, y el pequeño tirano, desconfiado, ha preguntado a la madre:

—Dime, mamá, ¿los libros difíciles que lee papito hacen reír?

Entonces hemos entregado la "Ronda de los Niños" a la pandilla de casa, que como la del libro, ha renovado una descomunal pelea para resolver quién lo leerá primero.

Es la misma pelea que habrá en todos los hogares cuando compren para esta Navidad el exquisito libro de Boy y lo pongan en manos de Papá Noel, o de Santa Claus, para que lo deje en la media de los niños, tras de un nuevo y fantástico viaje por las chimeneas.

Sabemos asimismo (y conste que lo que nosotros sabemos es siempre de muy buena fuente, ya que "EL BIEN PUBLICO" es un diario serio y muy bien informado) que los Reyes Magos han encargado al editor de esta "Ronda" enorme cantidad de ejemplares, porque Gaspar, Melchor y Baltasar, que conocen a fondo las ansias y los sueños de todos nuestros hijos, quieren dejarles en sus zapatos cosas que no les retuerzan el alma, sino la dulcifiquen y la hagan más buena.

E. E. P.

LUZ DE AGOSTO

POR WILLIAM FAULKNER. EDICIONES SUR, 1952. T. P. LECUONA

DECIR que esta obra de Faulkner tiene ya 20 [illegible]

ASIR

Noviembre 1952 - No. 29

VOLVEMOS hoy a comentar la nueva aparición de esta revista [illegible]

"El Labrador del Sueño"

[illegible]

Elementos de juicio sobre la novela católica actual

El poder y la gloria

(GRAHAM GREENE)

ARGUMENTALMENTE es la crónica de un Sacerdote que violando las leyes civiles ejerce su ministerio en un Estado de Méjico y es buscado por la Policía. Los eclesiásticos habían sido conminados a la renuncia forzosa: o abandonar el territorio o abandonar la profesión casándose. Ser Sacerdote es un delito, mayor aún que ser "gangster". La captura recomendada ofrece $ 700 por el primero; $ 500 por un yankee, prófugo como él, en el mismo Estado.

En primer plano, es una pesquisa policial; pero debajo, la urdimbre de otra trama. De las persecuciones a que está sometido este hombre, la menos importante es la policial: puede cruzar la frontera fácilmente o tomar un barco.

Detrás de él, está su carácter sacerdotal, el testimonio que inviste. "Cuando se hubiera marchado, sería como si Dios, en todo aquel espacio entre el mar y las montañas, hubiese dejado de existir". (95).

Pero este "mártir" es un mal Sacerdote. No es un santo, ni tampoco un héroe. El clero había huído; sólo uno, el P. José ha acatado al gobierno, casándose. No ha hecho lo primero por motivos humanos y no sabe bien por qué lo segundo. Ha violado leyes eclesiásticas, tiene una hija natural y es alcohólico. Y no obstante, está perseguido por la conciencia del pecado, por el sentimiento de su indignidad e inutilidad.

¿Quién se adjudicará la victoria final?

* * *

En su desarrollo, este asedio ofrece dos elementos sobresalientes para medir la proyección total del drama: el marco exterior y una nutrida población, entre los cuales, un grupo específico hará el oficio de testigo.

★ 1. — ESCENOGRAFIA

Es un lugar geográfico don- [illegible]

vituperado", el apóstata valoriza el carácter sacerdotal, imborrable e inolvidable. Aunque "sentía la fuerte atracción de cumplir con su deber, la contumacia y la seguridad lo aguardaban". Existen también horribles tranquilidades. No se puede huir de todas las persecusiones: plegarse al perseguidor humano no reporta ninguna tregua.

Su testimonio incide como el anverso del martirio: con su cobardía será más mártir que los demás. Testimonio en cuyo seno se produce una de las extrañas reversibilidades: no es un impostor: fué un iluso; pero cuando se trata de eludir la impostura por otro camino que no es la aceptación del deber, se cae en el más lúcido de los pecados: la desesperación. Nadie como él estaría más cerca de la verdad.

★ UNA FAMILIA PIADOSA

Es absurdo confundir las épocas. "Estamos del otro lado", confiesa el jefe de este hogar. Ese libro de martirios representa un mundo de antes: "es como nuestra propia infancia".

Aquí la égida es también la ilusión: la lectura que encanta a las niñas que la oyen "forjando pequeñas sentencias piadosas con que sorprender a sus padres", pero fastidia al varón criado bajo el signo de la violencia. Zapata, Villa o Madero, son los héroes a que juega. Hasta este niño entiende que la santidad es el heroísmo de las virtudes, y cuando fusilen al "pater-khisky" se sentirá chasqueado y desilusionado por haber perdido algo. Y será él, que en la última página del libro, abriendo con presteza la puerta y poniendo la mano en la boca, impida al nuevo Sacerdote su nombre, y deje a los lectores la sensación de la misión anónima que hace "el relevo permanente en la cristiandad".

Si en esta pintura hay ironía, es la más benigna del libro. Porque esta casa es el punto de enlace y albergue de los sacerdotes prófugos. Gracias a ella se continúa la evangelización.

★ LOS FELOW

Contrafigura de la precedente, esta familia indiferente ofrece un cuadro extraño. Los padres no toman sus responsabilidades: replegados sobre sí mismos, ahuyentando todo enfrentamiento a la realidad y a la verdad. Es la niña de 13 años, quien arriesga el pensamiento, que toma sobre sí la carga de sus progenitores; niña que precisamente llega a ser mujer en el día que el Sacerdote busque refugio en esa casa, y cuya presencia transformará la conducta de esa pequeña pagana.

★ EL TENIENTE DE POLICIA

Se puede pasar por alto su ingenuidad de hacer desaparecer las huellas de los tiempos de fe. Parece tan difícil arrancar el sentido religioso como limpiar el mal de la tierra. "Si Dios fuese como un sapo, uno podría librar de sapos al mundo; pero ya que Dios era igual a uno mismo, no servía de nada estropear las figuras de piedra: sería preciso suicidarse entre las sepulturas" (146).

No solamente desempeña la función de perseguidor oficial. Ni siquiera la antítesis sociológica del Sacerdote: docente y realizador del orden social que ha de suplantar al mundo cristiano. Encarna esa modalidad de error, que a veces proviene de la ilusión; otras, del orgullo. "Sería un triunfo para el mundo corrupto y caduco, cabalgadura de Dios, el poder mostrarse superior en algún aspecto, fuese de valor, veracidad, justicia..." (287).

Bien observado, este personaje está muy próximo al Sacerdote: "Había un algo sacerdotal en su andar... un teólogo recorriendo los errores del pasado para volverlos a destruir". (33). Místico también a su manera: "Cuanto había experimentado era el vacío". ¿Para qué entonces la fatigante persecusión?

Es el único incontaminado. Cuando el Cura busque vino de contrabando, éste vendrá por vía del Gobernador y tendrá [illegible]

(continúa en la pág. 3ª, 1ª col.)

Graham Greene

Primera figura en la novela actual

SU OBRA y su nombre invisten en el momento la más privilegiada y la más responsable representación de la novela y del no- [illegible]

Graham Greene

Ciudades españolas

Zaragoza, cristiana y heróica

ARAGON es una de las tierras españolas de más poderosa personalidad. La clásica diversidad española se acusa aquí fuertemente, una vez más. Aragón es la áspera montaña y el valle abrigado, la fuerza y la suavidad, el picacho y el río la vitalidad moderna y el silencio antiguo, la fábrica y el monasterio. Una vida industriosa, actual, con todas las prisas y alardes de nuestro tiempo —canales, centrales eléctricas, motores...— y, a la vez, un sosegado culto de las viejas tradiciones y de las costumbres de arcaico y entrañable sabor. Piedras viejas, edificios nuevos. La fábrica que crea energía y el monasterio en que Bécquer escribió las Cartas desde mi celda. La desnuda majestad pirenaica y la intimidad acogedora de Piedra.

La jota misma, tan viril, tiene en su musicalidad acentos distintos: es recia y fuerte unas veces, apasionada y vibrante, y otras, en cambio, se llena de suavidades y ternuras, como si se adelgazase y feminizara.

Los viajeros de toda época han exaltado esta belleza múltiple de la tierra aragonesa. En el siglo XVI, Enrique Cock, Arquero de la guardia de Felipe II, se extasía ante las riberas del Jiloca y escribe: Creo que en toda España no hay ribera más apacible, porque desde su nacimiento hasta el fin no ves otra cosa que huertos llenos de frutas y viñas y sembraduras que se riegan con acequias a ambos lados". Más adelante, en el siglo XVIII, el escritor francés Lesage hace decir a uno de sus personajes, en el famoso "Gil Blas de Santillana": "Yo opino por Aragón; allí encontraremos sitios hermosísimos, en donde podremos pasar una vida deliciosa". Y en el siglo siguiente, Carlos Dembowski, que visita España durante nuestras guerras civiles, escribe: "Desde Canfrac recorremos una comarca de admirable belleza... Un buen pintor encontraría en la cima de la Sierra de Pagueses motivo para pintar panoramas magníficos, ya mirase la cadena imponente de los Pirineos, ya las rocas gigantescas de los Riglos que se dibujan como una fortaleza terrible de gigantes detrás de una perspectiva de luz más fantástica... Si alguna vez viajáis por Aragón, buscad la compañía de estos valientes montañeses en quienes su corazón excelente se une también al orgullo español. Guardaos de imitar la estúpida reserva de la mayor parte de los viajeros, id a juntaros con ellos y a mezclaros en sus conversaciones bajo las campanas de esas inmensas chimeneas aragonesas, en las que se podría asar un buey entero. Creed, no tendréis por qué sentirlo".

Los cronistas y los viajeros de España —desde El Edrisi hasta Amicis, desde Rosmithal hasta Waldo Frank— han ido recogiendo con igual acento ferviente la poderosa personalidad de la región.

La vida aragonesa se centra, histórica, política y comercialmente, en Zaragoza, capital de vitalidad espléndida. Su importancia tiene viejas raíces. "Es —cuenta El Edrisi, cronista árabe— una de las principales ciudades de España. Es grande y muy poblada. Sus calles son anchas y sus edificios muy hermosos. Rodéanla jardines y vergeles. Las murallas están hechas de piedra y son muy fuertes. Ha sido edificada a orillas del gran río llamado Ebro. Zaragoza lleva también el nombre de Almedina Albaida (la ciudad blanca), porque la mayor parte de sus casas están revestidas de yeso o cal. Existe en Zaragoza un gran puente, por el cual se pasa para entrar en la ciudad, la cual posee fuertes murallas y muy soberbios edificios".

Zaragoza. . Interior de La Seo

Existía la ciudad en los primitivos días ibéricos. Llamábase entonces Salduba. Después, en el tiempo de la dominación romana, el emperador Augusto crea allí una colonia militar, a la que llama César-Augusta, origen del nombre posterior.

Desde esta época hasta las horas en que resiste heroicamente el asalto de los soldados de Napoleón, Zaragoza tiene una vida intensa y acrecienta año tras año su rango y su importancia de gran ciudad. Cuando Lalaing, señor de Montigny, visita España a comienzos del siglo XVI, dice de Zaragoza que es muy comercial, "visitada por mercaderes de diversas naciones; está situada en un país sumamente fértil de tierra labrada, viñas y prados. Es la llave y la mejor viña de Aragón".

Más adelante, el escritor Mateo Alemán, en su "Guzmán de Alfarache", hacé de la ciudad este otro bello elogio: "...Desta manera caminé por aquella tierra toda, hasta venir a dar en Zaragoza con mi persona, que no me dió pequeño contento aportar en aquella ciudad tan principal y generosa. Como la mocedad estimulaba y el dinero sobraba, y las damas de ella incitaban, me fuí deteniendo allí algunos días, que todos y muchos más fueron muy pocos para considerar y gozar de su grandeza. Tan hermosos y fuertes edificios, tan buen gobierno, tanta provisión, tan de buen precio todo, que casi daba de sí un olor de Italia".

Está emplazada la ciudad sobre terreno llano, en la margen derecha del río Ebro, dominando una extensa y fértil vega.

La cristiandad tiene en el Pilar de Zaragoza una de sus estaciones cardinales. Es hoy, tras una piadosa tradición de siglos, alma y airón de la tierra aragonesa. La importancia de aquel templo no es arquitectónica, sino espiritual. Es pura y desnuda emoción del alma creyente la que allí palpita y de allí parte: emoción que se basta a sí misma para prestar al recinto toda su excepcional significación además, o aparte, de su valor intrínseco. La Santa Capilla es obra de Ventura Rodríguez, el gran arquitecto del período neoclásico. El fresco de la bóveda que cobija esta Santa Capilla fué pintado por González Velázquez. Los hermanos Bayeu pintaron siete bóvedas. Otra, el gran aragonés Francisco de Goya, de quien es también una pintura al fresco, en la bóveda del coreto. El retablo mayor del templo fué tallado en alabastro por Forment. Primorosamente tallada está también la sillería del coro, de ciento doce asientos. En una de las torres de este templo del Pilar está colocada la famosa campana de la Torre Nueva: la campana que sonó con acentos de emoción y rebato en horas decisivas de Zaragoza.

El máximo interés artístico de la ciudad reside en el templo metropolitano de la Seo, construído sobre el emplazamiento de una vieja mezquita, que fué a su vez, primitivamente, iglesia cristiana. La obra del gran templo se inició a comienzos del siglo XII. Sobre él distintos estilos han ido dejando sus huellas peculiares. En el exterior domina el barroco, muy notable en la fachada y la torre. En el costado del templo se ven restos románicos, mudéjares y góticos. El cimborrio es del tiempo de otro gran aragonés, Don Pedro de Luna —cuya recia personalidad hizo famoso el nombre de Benedicto XIII— con algunas reformas de época posterior. A imitación de él se construyeron otros muchos en Aragón, como los de Teruel y Tarazona.

En su interior, el templo tiene cinco naves ojivales, de ornamentación sobria y noble. Bajo ellas, los varios estilos se mezclan en una sorprendente sucesión de bellezas y épocas distintas: azulejos árabes, capillas platerescas y barrocas, portadas y retablos churriguerescos. Joya del templo es su retablo mayor, ejemplar gótico único en el mundo, en alabastro. Lo construyeron, a mediados del siglo XV, Pere Juan, el maestro Hans de Gmunden y Gil Morlanes. Frente a él está el coro, gótico también, tallado en robles de Flandes. Lo circunda un trascoro de magnífica belleza; en su frente se ve un espléndido baldaquino barroco, bajo el que hay un hermoso Cristo Crucificado.

Entre las capillas de la Seo deben ser destacadas las de San Bernardo, en estilo plateresco, labrado en alabastro, con el enterramiento del Arzobispo don Hernando de Aragón y su madre, y la antigua de San Miguel, con una bellísima cúpula mudéjar, y con el admirable sepulcro gótico de don Lope Fernández de Luna, obra debida a Moragues.

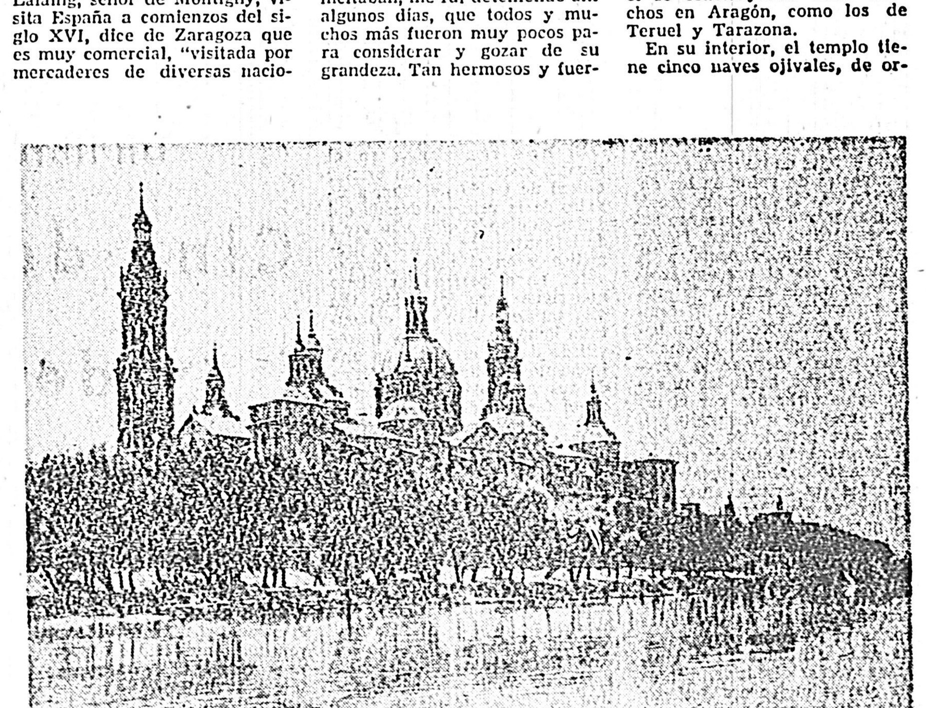
Guarda el templo una valiosa colección de tapices, ornamentos religiosos y joyas de orfebrería. Figuran entre estos objetos una custodia procesional, estilo Renacimiento, obra de Pedro de Lamaison, los bustos regalados por Benedicto XIII, una casulla de tisú de plata de don Fernando de Aragón, y un terno, ricamente bordado en perlas, que se usa en las ceremonias religiosas del Viernes Santo. En el lado de la Epístola hay una silla plateresca, de dos asientos, que ha reemplazado el trono en que eran ungidos en la Edad Media los monarcas de Aragón.

Otros templos acrecientan en Zaragoza el considerable interés artístico que la ciudad posee. Entre ellos el de San Pablo, de la época ojival, con retablo mayor de comienzos del siglo XVI, un pequeño retablo del Renacimiento, una sillería y un órgano góticos, ventanas platerescas, una valiosísima colección de tapices hechos sobre cartones de Rafael y un frontal de plata repujada; el de la Magdalena, con torre mudéjar y restos de un retablo de Forment; el de Santa Engracia, con dos sarcófagos cristianos del siglo IV; y finalmente, los de San Gil y San Miguel, también con hermosas torres de estilo mudéjar.

En edificios de carácter no religioso posee igualmente la ciudad riquezas artísticas de importancia. El Castillo de la Aljafería fué construído en el siglo XI por el rey moro Mohamed-Ben-Abass y después, recuperada Zaragoza, fué residencia de los Reyes de Aragón.

La Lonja, edificio de la primera mitad del siglo XVI, es en su exterior obra de tipo renacentista, y en su interior ojival, con detalles platerescos. Bello ejemplar renacentista es también el palacio de la Audiencia territorial. Típicamente aragonesa es la Real Maestranza, con escalera y artesonados de valor, como lo son el Palacio de Sástago y la Casa de Gil Morlanes, en la Plaza de San Carlos. Del poema heroico que Zaragoza escribió con su sangre en los días de la guerra de la Independencia se conservan restos y huellas de gran valor emotivo, como, por ejemplo, la puerta del Carmen, construída en el siglo XVIII. Abunda la ciudad en rincones de íntima traza, como el Arco del Deán, de un sabor que recuerda el de muchos lugares toledanos; el torreón de La Zuda, donde se albergó Alfonso I "el Batallador", y los restos de las murallas romanas, en la calle Imperial y en la Ronda del Ebro.

Del arte aragonés de las distintas épocas se conservan muestras valiosas en el Museo de Bellas Artes, instalado en el Etnográfico, y el Arqueológico, en el Palacio de Museos en la Plaza de Castelar. Se guardan, en el Museo primeramente citado, primtivos de los siglos XIV y XV y algunos cuadros de Goya. De este insigne pintor son también los frescos pintados en la Cartuja de Aula-Dei, a doce kilómetros de la ciudad, en el término de Peñaflor, a orillas del río Gallego.



Zaragoza. - El Pilar

Un nuevo aspecto de Lourdes

CON la fiesta del Rosario, se ha terminado con un triunfo el ciclo 1952 de las peregrinaciones de Lourdes. Nunca como hasta ahora habían alcanzado las multitudes tanta densidad y fervor. Durante el verano se ha destacado la afluencia de los extranjeros: Lourdes se convierte, verdaderamente, en un santuario internacional. Por momentos se hablan todas las lenguas, y es entonces cuando el latín manifiesta sus virtudes: por el latín se establece la unidad en la plegaria, es decir por el motivo por el cual se ha ido allí. Yo canto el Credo al lado de un japonés y pronunciamos exactamente las mismas palabras. La unidad lingüística del mundo por el latín es un sueño cuya realización ha comenzado sobre la esplanada del Rosario.

Otra cosa que se ha destacado es que cada día son más numerosos lo que yo llamaría peregrinaciones especializadas. Ha habido peregrinaciones del ejército, de los marinos, de los mineros, de los agricultores, de los antiguos prisioneros. La peregrinación sigue, pues, la evolución social. Las agrupaciones se hacen en torno a la comunidad de recuerdos o de la actividad profesional, con mucha más facilidad que por clases o regiones. Desde luego, continúan todavía y con brillantez las peregrinaciones parroquiales o de diócesis, porque están mantenidas por cuadros tradicionales muy sólidos. Pero los grupos especializados tienen más dinamismo y más homogeneidad. Es un hecho que en nuestro deseo de reunirnos para ser fuertes, nos sentimos más unidos por las afinidades profesionales que por la comunidad de origen, de clase o de raza. Se opera así un nuevo agrupamiento de los individuos que, si no acaba por crear otro particularismo más egoísta que el antiguo, servirá a la causa de la paz por la caridad. Esto se ha sentido netamente en Lourdes. Se comprende que en el plano internacional el peregrinaje especializado puede tener, por sus lejanas consecuencias, una importancia tan grande como las reuniones de diplomáticos. Médicos, juristas, industriales de diversos países, rezando con los mismos sentimientos y cambiando opiniones inspiradas en la plegaria, serán los mejores agentes del espíritu de comprensión entre los pueblos. Es sabido ya lo que se ha logrado sobre este punto con el movimiento PAX CHRISTI. Para crear el espíritu de paz es mucho mejor que recen juntos hombres hechos profesionalmente para comprenderse, que enfrentar tesis en conferencias que parecen más bien concursos.

Así, pues, de año en año, y cada vez más, la peregrinación adquiere el carácter social que ya tenía en la Edad Media, donde fué el instrumento de verdadera vicilización, es decir de comprensión fraternal. El individuo desaparece en la masa, y desaparece con su egoísmo y con todas sus ideas preconcebidas. Lo que pone en común con su vecino es lo mejor que hay en él. Se constituye, así, una masa de caridad de la que sube hacia Dios una súplica que es poderosa porque es unánime. Un psicólogo altivo pretendía ante mí que el individuo perdido entre la multitud no tiene ni el deseo ni el poder de pensar, y que la plegaria es mecánica e inconsciente. Olvidaba que la multitud posee una conciencia común, y es esta conciencia la que anima la plegaria común. He oído a cristianos delicados y meditativos lamentarse de no poder retirarse a un rincón y poder hablar solos a la Madona. Pero la Madona no ha querido que hubiera en Lourdes peregrinos solitarios; ha deseado que las multitudes acudan en procesión. Ahora bien, la procesión es un símbolo que marca el fin del individualismo.

Para dar albergue a estas multitudes que crecen incesantemente, Lourdes construye hoteles. Pero los santuarios no pueden ensancharse, las dos iglesias resultan insuficientes y el espacio reservado ante la Gruta que quedó después de desviar el Gave, resulta pequeño para los enfermos y los peregrinos. ¿Cómo resolver el problema? No es posible pensar en construir una nueva iglesia más espaciosa, ni desviar otra vez el río. Se ha pensado en una solución original: Van a edificarse sobre el Gave dos grandes puentes que unirán el terraplén de Massabielle a la pradera que hay enfrente sobre la orilla derecha y que es propiedad del santuario. Los puentes con circulación en un solo sentido, ofrecerán, ya de por sí, un espacio bastante grande. Los días de afluencia, la multitud que pasará por ellos y que se instalará sobre las pendientes de la pradera en anfiteatro, formará desde la Gruta hasta la vía férrea una masa continua en la que todos los presentes podrán ver la estatua de la Virgen, oír por medio de altavoces las invocaciones y la palabra de los predicadores, constituyendo de este modo una unidad orante. El aspecto del paisaje no se modificará, y la Gruta conservará su unidad los días en que el número de peregrinos sea más reducido. Esta disposición tendrá la ventaja de dejar la esplanada de la Gruta libre para los enfermos. Porque en Lourdes el enfermo es rey. Extendido sobre su cadescendieron por el tejado un día ante el Divino Maestro, porque era imposible atravesar la multitud que le rodeaba.

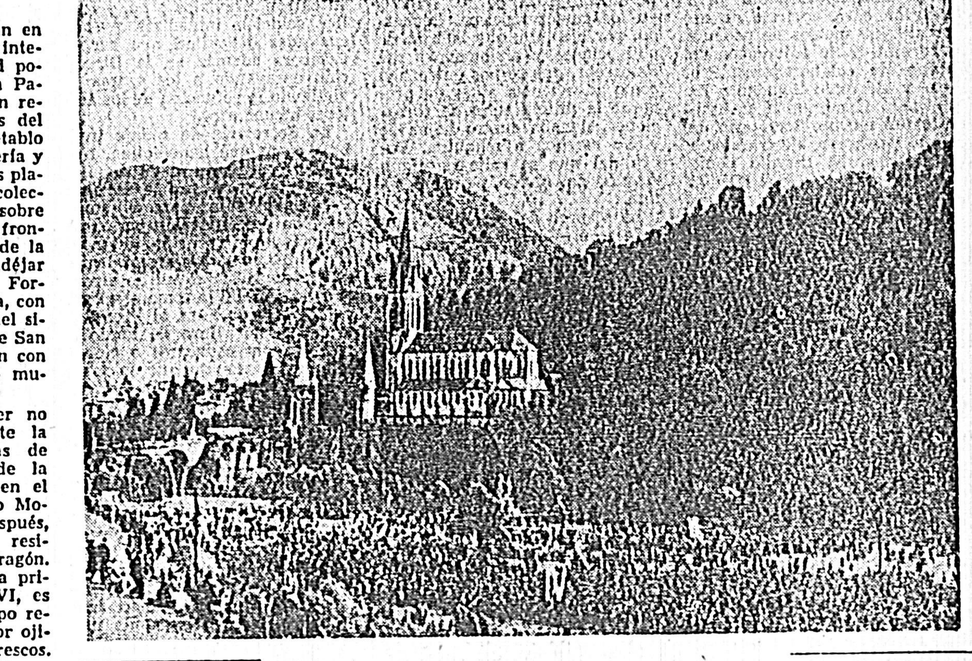
No hay que imaginar que los enfermos que vienen a Lourdes para ser curados, y no lo son, partan decepcionados. Lo que vienen a pedir es un consuelo y una esperanza; la peregrinación es una peregrinación de consuelo, por eso no hay decepción. Este es el milagro perpetuo, que el enfermo se resigna; parte consolado, y a veces con algo mejor que la curación, con un tesoro que el mundo no comprende, con el goce de sufrir. Sobre los milagros propiamente dichos que se producen todos los años en número reducido, pero siguiendo un ritmo que pudiéramos decir regular, podemos pedir informes al doctor Leret, en su oficina de comprobaciones, lejos del movimiento de la multitud.

"Aquí, nos dice, no se pronuncia el nombre de milagro. Somos médicos, o como se dice a veces sabios, aunque sabemos muy pocas cosas. Recibimos enfermos que llegan con una ficha médica, y a veces con cinco o seis años de tratamiento sin resultado. Los examinamos. Es decir, yo y los médicos, cualesquiera que sean que quieran hacerlo conmigo. Establecemos una ficha. El enfermo que está en Lourdes sin esa ficha no cuenta para nosotros. Si después de algunos días pasados en Lourdes, el enfermo vuelve y dice que está curado o aliviado, su caso se examina y se discute en ese pequeño anfiteatro, que es una reducción de un "anfi" de Facultad, ante los médicos, a veces muy numerosos, que quieren informarse. Cada uno da su opinión libremente. Todo se consigna en un acta que firmamos. Esta acta se envía a París, con la ficha completa del enfermo, a la comisión médica superior. Esta comisión hace un examen completo del caso; si considera que la curación comprobada va más allá de los resultados obtenidos por la medicina en la actualidad, transmite su opinión motivada al obispo del enfermo. El obispo nombra una comisión canónica compuesta de teólogos y de sabios, que examina nuevamente el caso; si la opinión de esta comisión coincide con la de la comisión parisiense, si la curación persiste durante dos años consecutivos, después de comprobación médica del estado del curado, el obispo declara que esta curación es debida a una intervención sobrenatural. Es lo que se llama un milagro. Como usted ve, no somos nosotros los que pronunciamos la palabra.

"Verdaderamente, añade el doctor Leret, como si hablase consigo mismo, yo creía haberlo visto todo en los hospitales de París. Pero me engañaba. He visto aquí enfermedades espantosas, de las que no tenía idea, y curaciones que creía imposibles. Los misterios de la ciencia se unen a los de la fe, los aclaran y son a su vez aclarados por ellos".

Bajo todos los aspectos, Lourdes acentúa, cada vez más, su papel y adquiere una nueva fisonomía.

MONSEÑOR J. CALVET.



La Basílica de Lourdes, en un día de peregrinación



Lourdes. - Malheridos y maltrechos vienen a pedir la bendición a la Virgen de Lourdes

El poder y la gloria

(viene de la pág. 2ª).

nismo. Y sin embargo, frente a este personaje repugnante, el Sacerdote va a completar su examen de conciencia en una escalofriante meditación sobre la ley fundamental del Sacerdocio. A los ojos del cristiano, el traidor es el espejo para contemplar la propia infidelidad. Porque este hombre, aún delator, es la imagen de Dios. ¿Tiene derecho a lamentarlo si él mismo a su vez, imagen de Dios, la había profanado con un acto de lujuria?

Y será precisamente esa ley fundamental la que lo pone en camino de una obligación, en cuya terminación se encuentra con el martirio voluntariamente consciente.

★ EL TEMA

"Era un deber, si uno podía, despojarles de sus nociones sentimentales acerca del bien" (183). Es en esta línea donde se encontrará la trasposición mental de este cuadro literario.

Toda vez que una persona busca ubicarse de acuerdo a su origen o su destino, metafísicos, tiene que llamar en su auxilio a la sabiduría del conocimiento. Nada hay sin embargo, tan difícil como ella. Frente a ellos, la visión que el hombre posee de sí mismo es titubeante y huidiza. Doctrina, por otra parte, de ortodoxia manifiesta.

Otro inglés que fuera gran director de almas, F. G. Faber, ha escrito: "Un hombre perfectamente verídico es el más raro de los fenómenos... la más rara de las gracias, más rara que el amor de los padecimientos, de los éxtasis, de las austeridades que nos asustaban en la vida de los santos, más rara que el martirio".

Por eso, no puede extrañar que en primer término sus personajes estén proyectados en una medida de la verdad. Por esta veta, la historia presente muestra el remanente de virtudes que permanece en el ser más degradado; que el criminal no es tan despreciable; que existen inocencias falsas, y por tanto, ciegas, y que hay corrupciones, que al hacerse lúcidas, pueden ser santificantes.

Porque de la ilusión a la impostura hay sólo un rápido tránsito. El mendigo que le consigue vino de contrabando, el P. José que rehusa confesarlo o darle albergue por una noche, para practicar una virtud, piden una relativa felicidad. Hasta el traidor se justifica: "un pobre no puede escoger".

Ilusión e impostura que manan del orgullo, tanto el que consiste en la confianza en sí como en el descreimiento ajeno. Al reconocer su error, este Sacerdote denuncia la idea capital que hace de cimiento en la vida cristiana: "El orgullo es la peor de todas las cosas. El orgullo fué lo que hizo caer a los ángeles" (277).

Pero aflora en el libro, con demasiada frecuencia, la diatriba sobre las ilusiones que se deslizan en el alma cristiana. Unas, las que nacen de la propia justificación, que nadie puede invocar ni siquiera creer, en el caso de que desee permanecer en la verdad. Aquellas sobre todo, que nacen al abrigo de la seguridad exterior o que están en que los elementos sobrenaturales están respaldados por andamiajes humanos, demasiado humanos quizá. Obnubilan entonces las esencialidades cristianas.

En este aspecto, ésta es la novela de la Fe, en su auténtica y última expresión. La Iglesia necesita de organización; pero los que van a creer en ella, no deberían necesitar apreciarla por sus prestigios humanos. El Sacerdote debe dignificar su ministerio, pero vigilando que su humanidad no se sustituya al mandato-unción. Porque la fe es: que sus pecados de hombre no alteran sus facultades de Sacerdote.

Este enunciado adquiere singular trascendencia cuando observamos al Clero rodeado de toda suerte de consideraciones y se le exige que su personalidad humana no desmerezca en comparación con las demás figuras sociales. No será por allí que nos otorgue su específico don. "De todos modos puedo depositar a Dios en la boca del hombre y darle el perdón de Dios. Y esto sucedería igual aunque todos los curas de la Iglesia fueran como yo" (276).

Enunciado que adquiere singular trascendencia cuando se observa por un lado, al Clero rodeado de toda suerte de consideraciones civiles, y se le exige, de parte de creyentes, que sus dotes humanas no desmerezcan en comparación de las demás personalidades sociales, y otro, suele ser rechazado, invocando un descreimiento ("no creo en los curas"), basado en sus defecciones también humanas.

* * *

Sin embargo, la redención está definitivamente condicionada al sacrificio. ¿Viene esta novela a decirnos que la persecusión es un bien?

En contraposición al desvastador orgullo, Greene ha colocado la enternecedora doctrina de la virtualidad santificante del sufrimiento.

Pese a contrarias explicaciones, esta historia no ha sido aprendida del ambiente existencialista. Es cierto que el malestar abarca todo el libro, desde las condiciones climatéricas hasta el dolor de muelas del Jefe de Policía, y que todos los personajes, cualquiera sea el bando que militen, son perseguidos y alcanzados por la angustia.

Pero precisamente por aquí donde se vislumbra el empalme hacia la paz. Nadie está más lejos de la salvación que los fugitivos del dolor. La santidad parece ser la única solución al problema de la vida, porque todos los hombres tienen que sufrir.

Argüir de fatalismo el presupuesto greeniano de la inevitabilidad del sufrimiento equivale a ignorar sobre el tema la ideología bíblica. Vale la pena citar, entre muchos, este pasaje del "Eclesiast;s", c. IX:

"La cosa más intrincada y peligrosa de cuantas pasan debajo del sol: todos están sujetos a los mismos azares; todas las cosas suceden igualmente al justo como al impío, al bueno como al malo... No sabe el hombre si es digno de amor o de odio".

Asimismo, vanamente ha sido recordada su anterior heterodoxia. Nada más lejos de su pintura que la doctrina calvinista que el mal y el bien tiene correspondientes materiales. Ni siquiera acepta que el mal físico es siempre castigo de Dios, ni seguridad de recompensa la obtención de los bienes humanos.

Esas fronteras aparecen claras: no confunde el mal físico con el mal moral. Ni cree en el proverbio de su raza "de que la limpieza está cerca de la santidad: la limpieza, no la pureza".

Tampoco se da en él la ecuación: pecado-santidad, llamada a veces el conflicto específicamente greeniano. El pecado, siendo una herida, es capaz de producir un dolor santificante. "De pronto descubrimos que hay en nuestros pecados mucha belleza. Los santos nos hablan de la belleza del sufrimiento". (186). Y también que la gracia no cuenta nuestros méritos: "la salvación puede caer como un rayo en el corazón malvado" (240).

* * *

Todas estas virtudes, sin embargo, obran a manera de preámbulo en el libro y en el Cristianismo.

Es un recurso atrevido presentar un Sacerdote con una hija natural. Pero la sorpresa cambia de naturaleza cuando se atiende al pensamiento del protagonista: "uno debe amar a todas las almas como si fueran las de su propio hijo".

"Fué para este mundo que murió Cristo. Resultaba demasiado fácil morir por lo bueno o hermoso, por el hogar o los hijos o la civilización: fué necesario un Dios que muriese por el mezquino o por el corrompido" (140).

★ DESENLACE

Es por este camino, quizá en vericuetos y con repliegues, por donde el alma cristiana puede tributar a Dios "El Poder y la Gloria". Este es el mensaje de Graham Greene. No será a las palabras a las que se pedirá únicamente su expresión: esa puerta que se abre sigilosamente, esa boca que no puede pronunciar su apellido, nos dan todo su sentido: "no puede tener nombre ni conceptos el impulso maravilloso que en medio de la vicisitud, hace que haya siempre alguien en su puesto, cuidando que no se apague la Luz". (O. Z.).

En otras palabras: no hay desenlace: nada acaba para nadie.

R. C. B.

Las citas pertenecen a la 1ª edición española (1944), de Caralt, traducción de G. Villalonga, cuya reedición se vuelve a vender estos días. También acaba de aparecer una edición argentina presentada por EMECE (1952) en traducción de J. R. Wilcock. Quien desee un conocimiento explícito del arte de Greene y su temario, leerán útilmente el libro: "Graham Greene" de J. Madaule. (Desclee).

Recuerdos de I.D.H.E.C.

Como se preparaba un corto metraje

ELECCION DEL TEMA. La asamblea de alumnos elegía dos secuencias, pertenecientes a dos películas famosas, para que sirvieran de cañamazo o de guía obligatoria para el desarrollo que cada alumno hacía posteriormente a su modo.

La libertad para transformar este material de base, era prácticamente ilimitada. Así, uno de los realizadores eligió la secuencia del suicidio frustrado en "La noche aporta consejo" de Pagliero, pero cambió el suicida por una pintora rubia y el ladrón bondadoso por un ángel en traje sport; introdujo un gato dominado por el espíritu de la contradicción y se las arregló para poner el todo en relaciones convincentes con dos niñitos encantadores. La secuencia original resultó irreconocible, transformada en un juego humorístico entre la libertad de la pintora para suicidarse, las perplejidades del ángel obligado a evitarlo por decreto de lo alto, pero sin hacer milagros, y las maniobras perturbadoras del gato, más la aparición y desaparición de los niñitos.

★ FORMACION DEL EQUIPO

Cada alumno disponía para filmar su corto metraje de solamente 150 metros de película en 16 mm. Se le adjudicaba un Equipo de colaboradores: Primero y Segundo Ayudante de Dirección, Cameraman y Ayudante del mismo, Secretaria de rodaje, Regisseur, electricistas y maquinistas. El Estudio ponía su propio fotógrafo y el IDHEC hacía dirigir o supervisar los trabajos por cuatro profesores (y por un Director de producción para las finanzas).

Por rotación del Equipo, cada alumno iba desempeñando sucesivamente cada uno de los cargos técnicos. El trabajo de cada miembro de Equipo estaba minuciosamente previsto y detallado de antemano; los olvidos eran inadmisibles, la impuntualidad, un crimen mayor y toda negligencia severamente sancionada...

★ PREPARACION DEL FILM SOBRE EL PAPEL

Varias semanas antes de filmar, empezaba la preparación del rodaje:

—**El Director** elabora su historia y escribe el guión (repertorio de cada toma del film, con indicación de lo que desea ver en la pantalla para cada una, composición de la toma, tamaño de los personajes, decorado, luz, movimientos, diálogo, música, ruidos...).

Este guión debe ser expuesto frente a la clase y criticado por el Supervisor; una vez corregido y aprobado, es copiado a máquina y distribuido a los demás miembros del Equipo. El Director trabaja entonces con sus Ayudantes y a veces con el Cameraman, para preparar:

—En unos cuadriláteros proporcionados al tamaño de la imagen, los dibujos toma por toma de lo que desea ver realizado;

—en papel milimetrado, sobre el plano en escala del decorado, un plan de trabajo para el Cameraman: Marca el sitio exacto que deberá ocupar la Cámara para cada toma, indica el objetivo que desea, dibuja el ángulo horizontal de visión de la cámara y coloca en proyección vertical a sus personajes, muebles, etc., dentro de cada ángulo y según las posiciones deseadas. Al pie de cada ángulo indica el objetivo, el ángulo en grados, la distancia, la profundidad de campo.

Todos los movimientos de la cámara y de los personajes debían ser señalados con flechas y líneas de puntos. Usábamos varios colores para evitar confusiones: rojo para los actores, azul para las actrices, verde para el objetivo normal, amarillo para el gran angular.

Para facilitar estos cálculos, se usan tablas que indican la profundidad de campo o la distancia entre cámara y actores necesaria para obtener tal o cual tamaño buscado, según el objetivo empleado, así como ángulos recortados en material plástico para calcular exactamente lo que la cámara abraza con su ojo en cada caso.

—**El Primer Ayudante** realiza también un minucioso trabajo de preparación del film por escrito. Consigna en cuadros sinópticos, gráficas, listas o ficheros alfabéticos, datos como: Actores, papeles, muebles, accesorios, decorados, minutaje del film, etc., etc. Tiene que preverlo todo, hasta la lluvia y el buen tiempo y adivinar incluso los posibles pensamientos secretos del Director y sus probables ocurrencias de último momento.

—**El Segundo Ayudante, la Secretaria de rodaje y el Regisseur** consumen por su parte unos cuantos blokes de papel para ordenar sus respectivos trabajos en el film. Sería realmente pesado detallar el contenido de cada una de estas hojas de trabajo; baste decir que su objetivo es obligar a cada miembro del Equipo a conocer previamente el film de memoria, en sus menores detalles materiales, y a organizar el trabajo minuto por minuto, para no perder un segundo, una vez comenzada la filmación, por olvidos, imprevisiones, malentendidos o interpretaciones caprichosas de órdenes.

El I.D.H.E.C. concedía tanta atención a este trabajo de preparación, que destinaba un Profesor a enseñar el trabajo de preparación del guión técnico, otro para enseñar el oficio de Primer Ayudante, un tercero para preparar las Secretarias de rodaje, un cuarto para que aprendiéramos a organizar el trabajo que incumbe al Regisseur. No se podía filmar una sola toma si el trabajo de preparación por escrito no estaba terminado y aprobado en su totalidad.

★ LA ORGANIZACION DEL RODAJE

El Director puede y debe confiar en sus Ayudantes y en el Regisseur, responsables de todo el trabajo material que el film exige: Contratar extras (los actores principales los elige el Director), alquilar muebles y trajes o hacerlos, procurarse medios de transporte, asegurarse maquilladores y personal de refuerzo, disponer almuerzos en el Estudio o en restaurants vecinos si se filma al aire libre, solicitar los permisos o pases municipales, policiales, etc., establecer fichas minuciosas para cada nuevo actor o técnico, llevar la contabilidad menuda del film, obtener la película y todos los instrumentos indispensables, armar decorados, enviar circulares o convocaciones, establecer planillas de control, etc., etc.

Cada uno de los puestos del Equipo corresponde a funciones bien determinadas y claramente especificadas por el IDHEC en los cursos teóricos. Recuerdo, por ejemplo, que la lista de obligaciones y atribuciones del Regisseur, que se nos entregaba como advertencia antes de preparar la última serie de filmaciones, llenaba cuatro hojas de bloke escritas a máquina. Pobre del que se salteara algún renglón por olvido, pereza o fatiga.

La víspera del primer día de rodaje, el Equipo saliente entrega el set al Equipo que entra a filmar y con él los útiles y atributos del cargo de cada trabajador: un delantal y las cajas de película para el Regisseur, un cronómetro para la Scrip girl, la cámara y un velo negro para el Cameraman, la cinta métrica, los objetivos, filtros, etc., para el Ayudante de Cámara.

Se arma entonces y adorna el decorado (sobre una estructura de base común para todas las películas). Se presentan solemnemente actores y extras a los Supervisores, se hace un ensayo general, se fija en un gran pizarrón vecino al lugar de filmación los dibujos y planos milimetrados, para que el Cameraman y los demás puedan consultarlo cómodamente antes de filmar cada toma, se confirma por teléfono las citaciones para el día siguiente, se coloca en lugar visible la hoja de servicio (que indica lugar y hora de filmación, actores, Equipo, accesorios importantes, etc., etc.).

El rodaje comienza al día siguiente a las ocho de la mañana.

★ SE EMPIEZA A FILMAR, POR FIN

Tres o cuatro supervisores asisten al rodaje: el de Toma de vistas, para la cámara y las luces; el de Guión técnico, para el Director; el de Primer Ayudante para vigilar a éste y al Segundo; el de Scrip Girld, para verificar cómo trabaja la Secretaria de rodaje.

El Director tiene derecho a andar por los rincones soñando con su obra artística y ensayando a sus vedettes; vigila la realización de sus ideas por el Cameraman, la luz, el maquillaje, el decorado, todo lo que le place, pero hace ejecutar sus sugestiones u órdenes por el Primer Ayudante.

El Primer Ayudante cumple una pesada tarea. Le incumbe hacer trabajar a todo el Equipo con rapidez y eficacia; debe hacer cumplir todos los planes de su patrón, previstos o no, y hallar solución inmediata para cualquier dificultad que surja. Colabora además en la Dirección ensayando a los extras y vigilando la actuación de los actores secundarios.

La Secretaria de rodaje trabaja como una benedictina. No puede escapársele ni un detalle de lo que ocurre en la escena. Prepara planillas para el montaje con especificación para cada toma de la duración, del metraje, del número de veces que se repitió, de la causa de error si salió mal, de la toma elegida, de la luz, etc. Para el Productor lleva un "libro de bordo", donde anota cada tres o cinco minutos el trabajo que se realiza en el set, el por qué de las interrupciones o de los atrasos... Dibuja cada escena, anotando con máximo cuidado el principio y el fin de la misma; no olvida marcar objetivo, distancias, maquillaje, diálogo, música, ruidos...

El Regisseur no tiene acceso al plateau, pero se halla muy ocupado disponiendo el almuerzo de todos, telefoneando al actor atrasado, verificando las horas de llegada, buscando un mueble de repuesto, reemplazando a un extra enfermo, pidiendo material de maquillaje o Coca-Colas, o simplemente al pie de su botiquín, sus cajas de película y su cajón de herramientas.

Cada miembro del Equipo conoce al dedillo sus funciones, sus responsabilidades y sus derechos. El principio es la obediencia al Director, quien tiene derecho a pedir todo lo que considera indispensable o conveniente para la mejor traducción de su concepción del film; la regla es trabajar rápido, bien y con espíritu de equipo.

★ INCIDENTES DE FILMACION

Con tanta preparación, verificación, previsiones, cálculos y la mar en coche —que hacían estallar a menudo a los alumnos latinos— parecería que todo tendría que desarrollarse de manera regular y tranquila. Nada más equivocado.

Aunque los Supervisores eran muy severos, las notas muy disputadas (porque daban derecho a filmar más películas como Director) y la seriedad de intención muy grande entre los alumnos, abundaban los episodios cómicos o imprevistos.

El ambiente del rodaje variaba enormemente de equipo a equipo; el compañerismo era ejemplar en algunos, las rivalidades mayúsculas en otros. Una filmación se realizaba como un ballet, prevista, medida, armoniosa; la siguiente transformaba el set en un pandemonio de gritos, corridas e insultos...

Lo primero que se advertía al novato que pisaba el set por primera vez era: "Si llegas a decir "cuerda" o "piolín", tendrás que pagar el aperitivo a todos los presentes". Es una regla inexplicable, pero universal en la profesión. Y no resulta nada fácil de cumplir: los novatos pagaban varias vueltas antes de que se les desarrollara un sagrado terror por las costosas palabras. Había que reemplazarlas por "cable", "historia" o "chirimbolo", o algo parecido.

Un día, una realizadora justamente indignada con su Cameraman, pero que no quería permitirse la palabra francesa consagrada para expresar rebelión, gritó a pleno pulmón ante el pánico de sus Ayudantes: Cuerda, cuerda, cuerda y... CUERDA! Pagó puntualmente cuatro vueltas de Martini por oyente.

MARUJA ECHEGOYEN.

Cómicos de ayer

Buster Keaton

RECIENTEMENTE, las crónicas nos han traído el asombro del retorno al primer plano del viejo cómico del cine mudo: Buster Keaton. El cómico imperturbable, que tanto divirtiera a la generación de 1920-25, había permanecido cerca de 20 años recluído en un asilo de alienados. De allí le sacó hace unos cinco años, su contemporánea Gloria Swanson para que su imagen volviera a reflejarse en la pantalla. No pasó nada. Pero ahora restablecido, Buster Keaton hace reír a todo París con un "sketch" que se exhibe en las pantallas de televisión, que muestran otra vez su imagen imperturbable representando un borracho que llega a su casa con su mujer dormida, a la cual no acierta a llevar hasta el lecho.

Ha vuelto, pues, a la escena de Music-Hall, de la cual saliera un día para hacer la competencia en la pantalla a Chaplín, a Fatty Arluche y a Horold Lloid.

Sus comienzos en Hollywood fueron como acompañante de Roskoe (Fatty), Arbuckle y el efecto cómico que producía su presencia derivaba de la expresión imperturbable de su rostro, mientras en derredor suyo se sucedían los "gag" más extravagantes.

Era un cómico original que creó en la pantalla un género que no tuvo sucesores; cuando joven aún las tinieblas del desorden mental le ensombrecieron por completo.

En el breve período de su actuación le tocó desenvolverse junto al elenco cómico más selecto que el cine americano haya podido reunir en cualquier época. Además del ya indiscutible Chaplin, actuaban entonces: Harold Lloyd, Harry Pollard, Fatty Arbuckle, Clyde Cook, Larry Semon y otros que dieron carácter de real jerarquía al cómico americano. Esta escuela presentó una serie desbordante de gag, siempre novedosos y siempre efectivos.

Ahora el viejo cómico triste, no vivirá tan sólo de recuerdos, sino que también gustará del aplauso que le tributa sin retaceos el público parisino, por haberse reencontrado.

"Con los brazos abiertos"

Emoción y espiritualidad en la pantalla

TUVIMOS la satisfacción, días pasados, de asistir a la reposición de un film siempre nuevo, aunque haya sido realizado hace ya algunos años, por su espíritu que resiste todo tiempo: "Con los brazos abiertos", de Norman Taurog.

Y es que el film en cuestión posee la magnífica cualidad de desconcertar sanamente al espectador que asiste a su exhibición, así sea la quinta vez que lo hace.

Y lo hace en una doble faz: positiva y negativa. (Aunque ésta a su turno se resuelva, ante la meditación pausada y equitativa, en algo decididamente afirmativo). Positiva, porque uno sinceramente sale del cine tentado de bendecir a Dios Nuestro Señor, por la gracia incomparable de un Padre Flanagan, fanal en las tinieblas.

Negativa, porque uno se siente ante su ejemplo, reducido a la mínima expresión de su responsabilidad olvidada en el camino. Resulta así, de pensar en las veces que desoyó esa Voz que surge de su conciencia tantas veces, y que no pasa de grito, porque muere antes de trocarse en acción. ¿No es el drama de la prostitución de un ideal candente y vivificante?

Dios impela hacia lo que se trocará en perfumado incienso, pero cuántas veces no se le ofrenda sino la burla de la suprema tración y la aridez incomprensible de un alma muerta; como la flor marchita.

Pero cuánto es verdad que de lo más ínfimo se puede sacar la más hermosa de las enseñanzas.

Porque el Padre Flanagan fué pequeño. Era un sencillo cura, un ministro más del Señor. Y cuánto aportó a los caudales de Dios con su obra sencillamente maravillosa.

Y, acotamos nosotros, cuánto vertieron quienes hicieron posible "Con los brazos abiertos", en la causa sublime de la recuperación de una humanidad trasnochada y empobrecida.

Porque a eso tiende toda la película.

Mueve a meditación, y con ella ofrece la palanca que, al moverse, va a engendrar la energía que se resuelve en acción creadora.

Todo el film tiene un fin que se adivina diáfanamente: el llegar al conocimiento de que la obra que se emprende para la gloria de Dios, puede ya marchar desentendiéndose de las cosas temporales, porque ahí se cumplirá aquello de que lo que se hace para la glorificación de Quien nos hizo sus semejantes para olvidarnos más de nosotros y acordarnos más de El, nunca jamás será dejado de su mano.

Y eso lo vemos en esta película.

Habrán momentos de angustia y soledad, pero pasan. Habrán momentos en que parece que el material humano que se quiere redimir se va a volver contra el que, en nombre de Dios, oficia de redentor, pero, ahí estará el amigo que resuelve favorablemente la situación.

Habrá penuria financiera de por medio —esa penuria que nunca falta— pero pasará también, y la tormenta amainará.

Habrá oposición del hombre contra el hombre, pero será vencida porque sobre todo —y esto se patentiza en la película— está Dios.

Habrá un Waldi Marsh que parece quebrar la teoría esplendorosa y positivamente humana del Padre Flanagan, pero al fin el mismo joven mostrará su rotunda veracidad.

En síntesis: la película quiso enseñar y lo logró. Quiso decirnos que el bien dominará siempre al mal y lo dijo en un lenguaje totalmente digno. Quiso mostrarnos de lo que es capaz el amor y lo hizo.

Por todo esto, pues, queda probado que, en medio de una semana cinematográfica —con todo lo que encierra el concepto cine en sí— bastante floja, "Con los brazos abiertos" es una de las expresiones cinemáticas de mayor envergadura.

Y prueba asimismo que los americanos, cuando se acuerdan de que el celuloide no está en el mundo para despilfarrar, pueden hacer realizaciones dignas de elevar el nombre —tantas veces manoseado— de film.

Por otra parte, debemos consignar en nombre de la justicia, la interpretación realmente brillante que de sus papeles hicieron Spencer Tracy y Mickey Rooney. El primero, componiendo un Padre Flanagan comprensivo y humano. El segundo creando, o mejor, animando a un truhancito que, a la postre, mostrará que, sin embargo, el veneno no mató del todo su espíritu, y que también él es pasible de ser mejor.

Los restantes intérpretes correctos en sus papeles, destacándose el pequeño actor que anima el papel del simpático y decididamente infantil Pi-Wui.

Bien el montaje, y la dirección del film a cargo de Norman Taurog, en general.

Recordamos, entre otras cosas, la escena del Padre Flanagan volviendo a la casa donde le esperan los niños —sus niños—, en la Nochebuena, con unos pocos y magros presentes con que obsequiarlos, a continuación de un primer plano de un diario que nos entera del éxito de aquellas Pascuas.

El comerciante vendió a su entera satisfacción — fué todo un triunfo económico para él — pero el Padre Flanagan, en medio de aquella unidad que disfruta de la Nochebuena, no tiene más que una torta de maíz, perfectamente humilde, y algún juguete bastante insignificante por cierto, con que ofrecer a sus pequeños.

Tiene esto todo un poder de claroscuro, de contraste notable, de subrayado conspicuo, que modestamente opino no se puede dejar sin hacerse notar.

Lo demás bien, sin deslumbrar.

Sinceramente opino, para concluir, que "Con los brazos abiertos" más que un gran film desde un punto de vista técnico, lo es como testimonio magnífico de comprensión humana y de amor.

MARIA MAGLIA.

Algunos conceptos sobre el séptimo arte

TRANSCRIBIMOS hoy un artículo publicado por Antonio J. Grompone, en el Nº 15 de la revista "Cine-Club", en el cual se plantean algunos conceptos sobre cine, arte y montaje, que siempre es conveniente revisar. Dada la objetividad del estudio, creemos que hay en él muy pocas cosas discutibles y tiene la virtud de tomar un punto de partida correcto, en el trazado de un camino para la difusión y el estudio del cine, empezando por la afirmación de los principios más simples.

Dice así el artículo, al cual hemos colocado algunos subtítulos:

★ LO VIEJO Y LO NUEVO

Discutir hoy en día si el cine es un arte, suena a anacronismo: el tema ya tiene sabor a cosa vieja y muy sabida; puede parecer también una broma pesada para tantos jóvenes que creen comulgar con una expresión artística, sin violencia ni mayor dedicación, por el simple hecho de continuar frecuentando lo que ha sido su mayor diversión. Este no es el momento de reconsiderar si los ataques formulados en otras épocas, contra la artisticidad del cine, estaban equivocados y en qué medida lo estaban. El proceso polémico ha durado demasiado quizás. El cine ha debido someterse a la desdichada originalidad que significa tener que justificar paso a paso sus resultancias creadoras. Para cada etapa de su desenvolvimiento se han renovado acusaciones y defensas, se ha intentado toda clase de demostraciones sobre lo qué era y lo que se proponía, lo que había logrado y lo que esperaba lograr. En menos de cincuenta años de teorizaciones sucesivas, una abundante literatura informa claramente sobre la evolución del problema y descubre el cúmulo de vacilaciones y profecías más o menos acertadas y vehementes en que insistieron sus defensores. Mirado a la distancia, el punto parece perder significado. Más que las teorías y demostraciones genéricas del arte del film, importan las obras; más que el número de éstas, interesa la constancia irrefutable de una síntesis artística en algunas realizaciones concretas.

★ EL CINE EN UN PANORAMA DE ARTE

Pero si este no es el momento de reiniciar una defensa del medio artístico cinematográfico, existe en cambio verdadera urgencia por encarar su naturaleza y su inmediata situación en el problema general del arte. Luego de la larga antesala sufrida por el nuevo medio, aún no se ha cumplido, sino parcialmente su asimilación a una idea unitaria del arte. Sus exégetas acostumbran referirse a elementos y calidades del film, como si tales no tuvieran correspondencias de valor en las demás formas de expresión, y esos elementos que se subrrayan como específicos del cine, vienen referidos principalmente a la técnica y no al proceso creador que puede afirmar la nueva expresión artística. El complicado aparte técnico que envuelve la realización cinematográfica suele desviar la apreciación crítica hacia los procedimientos utilizados por el artista, antes que a la síntesis primera que preside la obra. Ya en los primeros años de este siglo, cuando Canudo iniciaba sus artículos de crítica cinematográfica, se consideraba necesario para una defensa del film, separar el proceso técnico de toda argumentación a favor de su arte. No obstante, esta separación no siempre ha sido sostenida con nitidez; las viejas teorías preocupadas por defender esa artisticidad del cine, tantas veces discutida, pensaron que lo mejor era destacar elementos propios, recursos que no se daban en otras formas, aún del espectáculo, y de este modo se ha ido especulando con la idea de montaje, fotogenia, asincronismo, como detalles característicos de un arte, como principios esenciales sin los cuales ese arte dejaba de existir. Esta formulación se ha prolongado sin desgano hasta nuestros días, y como ella no apuntaba a lo que podía ser esencial al film, sus puntos de vista han hecho crisis frente a obras que no se apoyaban en los recursos técnicos de otras épocas.

Corresponde, pues, reiniciar un nuevo planteo del problema, de forma que podamos integrar la idea de imagen, montaje, fotogenia, primer plano, panfocus, y tantas más, en una mejor medida y en una noción más precisa del contenido cinematográfico.

Antes de la segunda guerra mundial, aparece en Italia el primer intento por circunscribir la idea de un específico fílmico en una noción válida para el arte.

Apoyado por el concepto unitario formulado por Benedetto Croce (concepto que tiene la virtud para el cine de sustraerlo a un forzado aislamiento), Luigi Chiarini y Humberto Barbaro aplicaron las nociones primeras que están en la base del fenómeno artístico, con lo cual lograron deslindar como prescindibles, todos los viejos principios que solían ser admitidos como esenciales al cine y que en realidad, eran simples recursos o modalidades derivados del estilo de un realizador o de una escuela. Nace así la concepción de un específico del cine, no como esencia del film, sino como tendencia que viene impuesta por la propia materia de que está hecho aquél. Esta ha sido en síntesis, la enorme importancia que ha tenido la contribución teórica italiana, y ya nos referiremos más extensamente a sus actuales consecuencias.

Alguna vez se ha dicho que el defecto en toda discusión sobre estética cinematográfica consiste en llevar las cosas a sus principios primeros, y si esto puede resultar necesario para el estado actual del cine, parece conveniente, sin embargo, que antes de toda especulación teórica, intentemos una revisión histórica del proceso sufrido por el film en sus diferentes formulaciones artísticas.

★ EL PERIODO MUDO

Si nos remontamos en el tiempo, encontramos un primer esbozo de teoría del film, a finales de la primera década del siglo: cuando el cine aún vivía en la pantomima cómica o dramática y en el papel pintado, antes, en el período inmediato que sigue a su invención, tan sólo puede hallarse el comentario lleno de asombro y maravillado de los cronistas en una frecuente exaltación profética de sus múltiples posibilidades en el terreno del conocimiento y la experimentación científica. Entrada casi la segunda década puede encontrarse un rudimentario intento de aprehender la materia cinematográfica. La tradición asigna, el título de primer teorizador del cine, al italiano Canudo, si bien ya existían otras tentativas teóricas de alcance más modesto. Con Canudo, aparecen por primera vez algunas nociones que serán tradicionales en la terminología del cine, tales como la fotogenia, entendida como esencia valorativa del juego de planos cinematográficos.

A partir de Canudo, el campo teórico, comienza a extenderse; a medida que el cine aumenta la calidad de sus obras, —cuando aparecieron los primeros films de Griffith, los cortos de Chaplin, los detellos iniciales del expresionismo alemán— la teoría del cine, del cine mudo claro está, fué tomando cuerpo y sistematizando sus primeras y apresuradas premisas.

★ UNA TEORIA: CINE ES MONTAJE

En la década del veinte, este proceso alcanzó su más alta significación; el cine soviético había producido sus obras capitales: "El acorazado Potemkin", "La tierra", "La madre", "Octubre" y tantas otras. La teoría se orientó hacia lo que debía considerarse esencia de lo cinematográfico. Hasta entonces, de un modo irregular, se habían esgrimido principios de ritmo y composición, de valor de la imagen y de condición fotogénica de los objetos. Ahora la teoría del cine mudo cerraba su ciclo evolutivo en la exaltación de un principio, que si bien no era novedoso (Griffith y antes que él, los primitivos maestros del cine norteamericano, hasta Porter, lo habían explotado ya), nunca se había llevado a extremos de validez tan absoluta como entonces; ese principio era el montaje, "esencia del cine", como se lo define.

A través de la experimentación, la teoría alcanzó amplio desarrollo y terminó absorbiendo los principios estéticos del período, al transformarse en el nudo final de toda creación cinematográfica. Las constataciones prácticas llevadas a cabo, demostraban que por medio del montaje se lograba el máximo de expresividad para la imagen. El rostro de un hombre, unido a una imagen desoladora, resultaba en un sentimiento de dolor; el mismo rostro, precedido de una imagen diferente, podía reflejar en su caso, la alegría o el amor. Nació así toda una concepción sobre el uso del lenguaje fílmico y sobre la interpretación de los actores. Ideas nuevas en suma, para el tratamiento y desarrollo del tema cinematográfico. Dentro de idéntico principio, podían existir variantes o matices estilísticos, que eran verdaderas sub-teorías del montaje. En unos, la idea central del film surgía de la síntesis de fragmentaciones de la realidad, de acuerdo a un método analítico, donde cada parte perdía casi, significado propio. Para otros la idea debía nacer del contraste o el choque de elementos opuestos, contenidos en las imágenes que se unen. La teoría del montaje en todo caso, respondía a los mismos fundamentos del materialismo dialéctico, en su esquema de tesis y antítesis, como principio de cuya oposición o contraste habrá de derivar la síntesis, estado nuevo y diferente de los dos primeros. Es esta la época en que Eisenstein desarrolla su teoría del arte como conflicto.

★ MONTAJE A PRIORI Y A POSTERIORI

La teoría del montaje, pues, alcanzó su máximo desarrollo a fines del veinte, pero tenía antecedentes bastante claros, diez años atrás. Del montaje como centro de la construcción cinematográfica, ya se hablaba en la Unión Soviética en 1919, y fué Dziga Vertov, fundador de la escuela del Cine-Ojo, quien llevó el problema, en la teoría y en la práctica, a consecuencias extremas. Con Vertov, el principio básico del cine se transformó en el montaje científico o también arbitrario, es decir, que el material registrado por la cámara recién cobraba sentido a partir del orden impuesto a los diversos fragmentos. No es necesario un plan previo a la filmación, casi no interesa saber lo que habrá de filmarse, la obra cinematográfica surgirá de la composición de los registros obtenidos. El artista del film es, antes que un hombre de filmación, un compaginador del material filmado. Desde luego que esta era una posición límite en el empleo del montaje como esencia del cine, como específico fílmico. De ahí derivó en Vertov la creencia en el milagro de la cámara, manejada casi al azar, en busca de simple materia filmada, sin orientación previa.

Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, pre-establecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados; estamos frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

★ POSICION DE EISENTEIN

Una posición intermedia se daba en Eisentein, quien no podía desconocer el proceso dialéctico que sufría la concepción a priori, del film, al entrar el realizador en contacto con la realidad. Pero esta y otras tantas concepciones menores, no son en definitiva más que simples matices de una idea central que, en esencia, domina el período; esta era, repito, la afirmación del montaje, como esencia del lenguaje cinematográfico y como procedimiento fundamental para la construcción de un film. En este tiempo, como era lógico, a cada toma se le asignó el valor de una palabra; las frases cinematográficas surgían de la unión de unas con otras. Estamos en pleno apogeo del llamado montaje a trozos breves. ¿Qué cosa es la imagen cinematográfica en este momento? Si pensamos que cada toma, cada ángulo, no es más que un simple fragmento de una composición que los agrupa en una síntesis posterior, la imagen cinematográfica, esa imagen de que tanto hablaran los críticos, es la que resulta de la unión de varios fragmentos, al servicio de una idea determinada. Cuando se oiga, pues, hablar de imagen cinematográfica, debe pensarse que la mención está dirigida no a la toma, sino al conjunto de tomas relacionadas en función una de la otra, del cual surge un sentimiento particular.

ANTONIO J. GROMPONE

Un libro de cine

Cine de hoy y de mañana

COLECCION ENSAYOS DE LA EDITORIAL POSEIDON

POCOS son los libros sobre cine escritos en idioma español. Parecería que el español o el hispano-americano, encontraran una incapacidad especial, para referirse a esa moderna forma de la expresión y de la cultura, que es el cine. Entre los cultores de ese género literario, se ha destacado Francisco Madrid, escritor español apasionado del cine, que vivió en Buenos Aires donde falleció hace unos meses.

Francisco Madrid se inició como crítico en las viejas revistas cinemáticas españolas: "La Pantalla", "El Cine" "El Mundo Cinematográfico". Allí afloró su vocación y realizó el aprendizaje de un oficio en el cual sería muy pronto un destacado cultor. En la Argentina, entró de lleno en el cine, no sólo como crítico y colaborador de "La Prensa", sino también escribió algunas historias para la pantalla.

Cuando tuvo una larga experiencia, la empleó primero, en traducir al español algunas obras importantes como "El Cine al Día" y también para entregar al libro los frutos de su aprendizaje. Entre estos últimos están "50 años de cine" y "El cine de hoy y de mañana".

En esta última obra, el autor no pretende esbozar una historia del pasado cinematográfico y reflejarlo hacia el porvenir como podría desprenderse de su título. El libro un tanto inconexo, reúne varios ensayos breves, sobre temas de cine. Se acumulan allí títulos que pudieron servir para artículos de revistas especializadas, o colaboraciones a los suplementos de los grandes rotativos. Esto deben haber sido indudablemente los orígenes de esta compilación condensada en unos dos centenares de páginas, que hacen del libro un manual de bolsillo.

En el estilo, muy castizo, y de cierta densidad del autor, desfilan temas como "La expresión moral del cine", donde presenta el nacimiento del cine, "Realidad, falsa realidad", donde opone la antinomia teatro-cine; "Acción y movimiento", donde la oposición es de estilos o de formas a través de dos directores como Capra (la acción) e Hitchcock (el movimiento) o "La palabra del tablado a la pantalla" donde divaga sobre la tan mentada decadencia del cine al recibir el don de la palabra y el sonido.

Vienen, después, capítulos referentes al realismo y la poesía en la pantalla, al estilo de los directores, al carácter didáctico que puede tener el cine, o al sector entre la escena y la pantalla. Recorriendo esta diversidad del cronista que hay en Francisco Madrid se detiene un momento para saludar las viejas teorías que la publicidad pudo hacer aparecer como modernas a través del dinamismo de Orson Welles o para rendir un nostálgico homenaje a la vieja linterna mágica.

Escribe después un artículo sobre películas nacionales y nacionalistas, y en un colofón pseudo filosófico nos hace una meditación a oscuras, en compañía del recientemente fallecido Benedetti Croce, de Paul Valery, de Menéndez y Pelayo, de Pascal, de Voltaire, de Spencer, de todo el teatro europeo de ayer y de sus antepasados griegos, para decirnos que el cine está fuera de todos ellos y después de todos ellos.

Con esta enumeración de temas esbozados en el libro, no habremos dado sin duda al lector una idea clara del contenido del libro, pero éste tampoco no tiene ese contenido concreto, sino que es más bien el panorama de los diversos asuntos que pasan por la mente de un experimentado crítico de cine. Y eso es simplemente lo que expresa el libro en un lenguaje más bien ameno, poco descriptivo y en general interesante como lectura intrascendente sobre cine.

El cine puro

El cine no se ha de limitar a la mera representación. Debe crear. Ha creado ya una especie de ritmo. Gracias a ese ritmo, el cine puede extraer de sí mismo una pujanza nueva, que abandonando la lógica de los hechos y la realidad de los objetos, engendra una serie de visiones desconocidas. Cine intrínseco, o cine puro, como se quiera. Caleidoscopio universal, generador de todas las visiones móviles ¿por qué el cine no puede crear, al lado del reino de los sonidos, el reino de la luz, de los ritmos y de las formas?

HENRY CHOMETTE